



Nazwa przedmiotu	Audio
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów, specjalność Fotografia
Rok studiów/semestr; forma studiów	rok II sem. 3 studia magisterskie, stacjonarne
Liczba punktów ECTS	3 pkt ECTS/sem.
Prowadzący	dr Marcin Rupociński
Cel zajęć	Wprowadzenie studentów w zagadnienia związane z realizacją dźwiękowych prac interaktywnych.
Wymagania wstępne	Samodzielność w zakresie rejestracji, edycji oraz montażu dźwięku wraz z jego synchronizacją z obrazem video. Rozeznanie w problematyce programowania mediów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student uzyskuje wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie tworzenia dźwiękowych form interaktywnych z wykorzystaniem programowania obiektowego.
– <i>umiejętności</i>	Student przy wsparciu wykładowcy potrafi zrealizować pracę, w której dźwięk powstaje lub jest przetwarzany w czasie realnym oraz wchodzi w interakcję z otoczeniem.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student uzyskuje kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki i roli ścieżki dźwiękowej w pracach video oraz umiejętności pracy zespołowej.
Treść zajęć	- generatywność w obszarze audio oraz MIDI - języki programowania obiektowego (Max6, Processing, Quartz Composer, itp.) - podstawy programowania w środowisku Max6 w połączeniu z oprogramowaniem do przetwarzania obrazu video w czasie realnym.
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w studio realizacji dźwięku, wykłady, konsultacje, korekty; 45 godz./sem
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze/50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	P.Kirn: Real World Digital Audio, Helion, Gliwice, 2007 D.L. Yewdall: Practical Art of Motion Picture Sound, Focal Press, Oxford, 2012 F. Alton Everest: Podręcznik Akustyki, Sonia Draga, Katowice, 2004 D. Hosken: An introduction to Music Technology, Routledge, New York, 2011 A. Beach: Kompresja dźwięku i obrazu wideo, Helion, Gliwice, 2009
Uwagi	brak
Język wykładowy	polski, angielski