



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne jednolite; 2 rok / sem.I i II;
Liczba punktów ECTS	6 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof nadzw. ASP dr hab. Przemek Pintał
Cel zajęć	Doskonalenie umiejętności zapisu rysunkowego; Rozwijanie i podnoszenie świadomości na temat wykorzystywania szerokiej palety środków stylistycznych w obrębie rysunku; Poznanie wartości eksperymentu formalnego; Zapoznanie się z zagadnieniami należącymi do rysunku współczesnego – min. formy hybrydalne;
Wymagania wstępne	Ukończenie I roku studiów; Umiejętność wykonania poprawnego studium z modelu; Zainteresowanie wybranymi aspektami sztuki współczesnej; Zainteresowanie eksperymentem formalnym i poza formalnym;
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	- student posiada doświadczenie pracy z modelem potrzebne do realizowania rysunków z natury przy użyciu trudnych skrótów perspektywicznych; - student zna i wykorzystuje podstawowe techniki rysunkowe, wzbogaca ten zbiór o własne dokonania i eksperymenty; - student ma świadomość posiadania i wywierania określonego wpływu na widza dzięki wykorzystaniu właściwych środków formalnych i zabiegów stylistycznych;
– <i>umiejętności</i>	- student świadomie posługuje się środkami formalnymi dla oddania relacji przestrzennych w trudnych skrótach perspektywicznych; - student potrafi przedstawić realistycznie z troską o detale każdą formę istniejącą w naturze; - student wzbogaca swoją praktykę w nowe środki wyrazu; - student samodzielnie podejmuje decyzję dotyczące wyboru właściwego tematu i środków wyrazu; - student potrafi wykorzystać improwizację, jako ważny składnik procesu twórczego;
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- student potrafi przeanalizować wykonaną przez siebie pracę pod kątem formalnym i poza formalnym; - student formułuje opinie na temat prac innych artystów; - student wykonuje zadania zespołowe – od organizacji życia w pracowni do wspólnego omawiania prac;
Treść zajęć	Praca z modelem – kompozycja, proporcje, charakter i dynamika postaci; Rysunek na nie typowych podłożach i nietypowymi narzędziami; metody różnicowania fakturalnego; Bogactwo środków stylistycznych w rysunku; Formy „naturalne”, „surowe”, „pierwotne” a formy „sztuczne”, „cywilizacyjne” - analiza różnic.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w grupie podczas ćwiczeń z modelem w pracowni - ćwiczenia obowiązkowe. Korekta powstających prac w trakcie ćwiczeń. Korekta i rozmowa indywidualna ze studentem w związku z pracami domowymi i tematami semestralnymi. Praca z tematami semestralnymi o różnorodnym charakterze; Cykliczne prezentacje dla studentów w ramach zajęć z zakresu rysunku współczesnego – projekcje multimedialne z komentarzem i dyskusją. Malarstwo -8 godz./tygodniowo
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa : Zaangażowanie w swój rozwój – ilość i jakość prac, progres w rozwoju własnym 40%; Rezultaty przeglądów indywidualnych, wśród semestralnych i semestralnych – 30%; Realizacja zadań semestralnych – 30%;
Sposób zaliczenia	Przeгляд egzaminacyjny;
Literatura	1) Karol Teissig TECHNIKI RYSUNKU, Przekł. T. Piotrowska, wybór i oprac. materiału ilustracyjnego J. Brabcova, Wyd.: Wyd. Artystyczne i Filmowe 2) Geometria a natura - Sztabińska Paulina, Wyd.: NERITON , ISBN: 978-83-7543-112-4 3) Dudzik S., Żukowski T. red., Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej, Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2001 4) Fukt Magazine, Magazine for Contemporary Drawing, 1-9, wyd.: Bjorn Hegardt; 5) Pisma i witryny internet. Artoon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana);
Uwagi	Pracownia artystyczna z antresolą, możliwość pracy w pracowni poza zajęciami;
Język wykładowy	Język polski, angielski, rosyjski;