



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 1 rok / sem.I i II
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Prof. nadzw. Janusz Merkel
Cel zajęć	Zdobywanie szeroko pojętej świadomości plastycznej. Rozwijanie wrażliwości na wszelkiego rodzaju różnicowania w obszarze poddanym obserwacji. Opanowanie podstawowego warsztatu rysunkowego.
Wymagania wstępne	Wrażliwość plastyczna. Zdolność dostrzegania różnic pomiędzy poszczególnymi elementami obserwowanej całości.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student ma podstawową wiedzę z zakresu warsztatu rysunkowego. Potrafi posługiwać się terminologią plastyczną, a zwłaszcza dotyczącą obszaru rysunku. Rozumie potrzebę bacznej obserwacji i analizowania modelu pod kątem znajdowania wszelkich, możliwych różnicowań Jest świadomy wagi opanowania znanych, a także poszukiwania nowych, własnych środków wyrazu plastycznego.
– umiejętności	Student ma podstawowe umiejętności posługiwania się narzędziami rysunkowymi. Posiada umiejętność szybkiego rejestrowania, w postaci szkicu, dowolnego obiektu. Potrafi wykonać realistyczne studium postaci z wszelkimi wymaganymi zaleceniami. Umie w stopniu podstawowym interpretować językiem rysunku wybrany motyw plastyczny.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student rozumie potrzebę poddania swych prac ocenie innych. Potrafi komunikować się językiem plastycznym. Nabiera umiejętności pracy w zespole.
Treść zajęć	Na każdej pierwszej godz. zajęć wykonywanie 3-4 min. szkiców proporcji, charakteru i ruchu modelu, lub jego głowy w różnych jej ustawieniach. Pierwsze szkice (październik, listopad) robione są ołówkiem, następne – innymi, dowolnymi narzędziami i technikami, takimi jak pędzel i brudny olej, patyk i farba lub tusz, monotypia itp. Studium postaci – kompozycja rysunku, proporcje, ruch i charakter modelu, walor i światłocien. Poszukiwanie, w oparciu o modela, różnicowań wśród podobieństw. A więc porównywanie ze sobą kierunków, kątów, długości, wielkości i jasności plam, położenia jednych „strategicznych” punktów (łokieć, kolano itp) wobec innych itd. Na jedno studium przeznaczonych jest 6 godz. Poznawanie terminologii plastycznej. Praca własna, czyli samodzielnie wykonywanie prac rysunkowych na dowolny temat, na podstawie wybranego przez siebie motywu, w dowolnej technice. Raz na semestr „zadanie klauzulowe” polegające na wykonaniu serii rysunków na zadany temat.
Forma i wymiar zajęć	Korekta indywidualna „mistrz-uczeń”. Krótkie omówienie zadania przed rozpoczęciem nowej pozy. Comiesięczne indywidualne przeglądy robocze. Ilość godzin tygodniowo: 8 godz.
Metody i kryteria oceny	30% - aktywność i realizacja prac na zajęciach 70% - otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	I semestr – zaliczenie ze stopniem, II semestr – przegląd egzaminacyjny
Literatura	Marcello Santori, Techniki i sztuka rysunku, Wydawnictwo fk., Warszawa, 2004 Irving Stone, Udręka i ekstaza, Czytelnik, Warszawa, 1990 Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa – Psychologia twórczego oka. ,Wydawnictwo słowo/obraz terytoria Gdańsk 2004
Uwagi	Pracownia rysunku wyposażona w sztalugi, deski, modela, tablice anatomiczne, z możliwością korzystania z modelu szkieletu ludzkiego w skali 1:1.
Język wykładowy	Język polski oraz możliwość komunikowania się w języku angielskim.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU