



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok I, sem.1 i 2; stacjonarne magisterskie
Liczba punktów ECTS	8 pkt ECTS/sem.
Prowadzący	Profesor Wojciech Lupa, asystent Jarosław Grulkowski
Cel zajęć	Pogłębienie zdolności do obserwacji i rysunkowej analizy doznań wzrokowych w celu wyartykułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej o przewadze walorów studyjnych nad kreacyjnymi. Pogłębione opanowanie technik komponowania płaszczyzn i budowania przestrzeni.
Wymagania wstępne	Predyspozycje manualne, zdolność obserwacji, podstawowa znajomość technik rysunkowych, podstawowa świadomość plastyczna i wizualna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Świadomość procesów percepcji. Zdolność do graficznej analizy obiektów trójwymiarowych. Podstawowa wiedza technologiczna i warsztatowa. Podstawowa świadomość funkcji i możliwości wyrazowych rysunku
– <i>umiejętności</i>	Pogłębiona koordynacja pracy ręki i oka. Sprawna analiza doznań wzrokowych w celu ich przełożenia na środki graficzne. Sprawne posługiwanie się narzędziami i technikami rysunkowymi
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Uwrażliwienie na estetyczne aspekty otoczenia.
Treść zajęć	Cykl wielkoformatowych studiów rysunkowych aktu z osobno formułowanymi zagadnieniami z zakresu zasad kompozycji, proporcji, budowania form i struktur środkami graficznymi (walor, linia, modelowanie światłocieniowe, perspektywa). Cykl samodzielnie wykonywanych prac o dowolnym charakterze i problematyce zadanej przez prowadzącego w celu udoskonalenia poszczególnych aspektów technicznych bądź wyrazowych (studia specyficznych form, detali anatomicznych, eksperymenty formalne i warsztatowe).
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni, konsultacje, korekty, przeglądy okresowe, dodatkowo udział w plenerach, wystawach i wyjazdach naukowo-badawczych.
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 50% otwart przegląd prac
Sposób zaliczenia	1.sem.- zaliczenie ze stopniem, 2.sem.- przegląd egzaminacyjny
Literatura	Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa“ „Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500“ Leonardo da Vinci „Traktat o malarstwie“ Orhan Pamuk „Nazywam się czerwień“ Ernst Gombrich „Historia sztuki“ Katalogi, prasa artystyczna
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się języku angielskim