



Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok studiów; semestr 3 i 4; poziom średni – studia stacjonarne, jednolite, magisterskie.
Liczba punktów ECTS	20 pkt ECTS /rok
Prowadzący	prof. ndzw. Christos Mandzios ad. Marek Sienkiewicz, as. Magdalena Grzybowska
Cel zajęć	Zajęcia wprowadzają w stopniu ogólnym do problematyki kształtowania przestrzennego, wprowadzają w specyfikę działalności rzeźbiarskiej, z ćwiczeniem umiejętności postrzegania, percepcji, obserwacji i analizy zjawisk przestrzennych: <ul style="list-style-type: none">- Ćwiczenie i opanowanie ogólnych umiejętności rzeźbiarskich;- Rozpoznanie i rozwijanie szczególnych predyspozycji studenta w problematyce kształtowania brył, organizacji przestrzennych;- Ćwiczenie konstruowania brył i zjawisk przestrzennych;- Próby doboru odpowiednich materiałów, technik i technologii do zakładanych efektów wyrazu wizualnego,- Wstępne doświadczanie procesu twórczego i kreacji.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- Ogólna orientacja w problematyce sztuki;- Podstawowe umiejętności kształtowania przestrzennego;- Umiejętności rysowania;- Gotowość do podejmowania wyzwań i eksperymentów;- Dociekliwość, wytrwałość, pracowitość;
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student: <ul style="list-style-type: none">- posiada ogólną orientację w problematyce Sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem Rzeźby - współczesnej oraz „historycznej“,- zna stylistyki, konwencje, założenia, kierunki zaistniałe z w tzw. sztukach pięknych.
– <i>umiejętności</i>	Student umie: <ul style="list-style-type: none">- dokonać analizy zagadnienia rzeźbiarskiego,- zastosować metodykę pracy rzeźbiarskiej,- zakomponować i zbudować obiekt przestrzenny,- podjąć próbę dobrania odpowiedniej stylistyki dzieła,
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student może: <ul style="list-style-type: none">- próbować definiować, klasyfikować i oceniać swoje poczynania,- komunikować się konkretnymi pojęciami,- podejmować próby analizowania i klasyfikowania dorobku i dokonań innych autorów.

Treść zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie i realizacja autorskich „Autoprezentacji“ 2. Zadania klauzururowe wprowadzające w problematykę postrzegania i rozumienia Przestrzeni i Przerzrenności 3. Zadania związane z umiejętnością obserwacji natury, analizy zjawisk przestrzennych, dostrzeżenie zależności konstruujących i definiujących obiekty i zjawiska przestrzenne : <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Szkice rysunkowe 3.2. Szkice przestrzenne 4. Studium natury <ol style="list-style-type: none"> 4.1. głowa 4.2. postać 5. Zadania Kompozycyjne na określony temat 6. Omówienie realiacji zadań – wnioski, spostrzeżenia, pytania, dyskusja 7. Dokumentowanie zadań, port folio, prezentacja semestralna i końcowo-roczna
Forma i wymiar zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia w Pracowni Rzeźby i w najbliższym Otoczeniu; 2. Omówienie programu, zadań i tematów ćwiczeń i wskazanie na ewentualne metody realizacji; 3. Praca nad zadaniami klauzururowymi – prezentacja w dniu podania tematu, omówienie, dyskusja; 4. Praca nad studium z natury – korekty bieżące... 5. Praca nad zadaniami Kompozycyjnymi – omawianie w trakcie pracy, poszukiwanie wielowariantowych możliwości rozwiązań... 6. Dyskusje, spotkania, wykłady; 7. Uczestnictwo w konkursach, wystawach, plenerach, konferencjach...
Metody i kryteria oceny	<p>55% - realizacja programu i poziom relizacji zadań, 30% - zaangażowanie w proces poszukiwawczy i studyjny, aktywne uczestnictwo w omawianiu zadań, 15% - przeglądy robocze, przeglądy semestralne.</p>
Sposób zaliczenia	<p>Ćwiczenia i zadania klauzururowe – prezentowane i omawiane na bieżąco, przeglądy robocze; Zaliczenie, przegląd egzaminacyjny i końcowo-roczny.</p>
Literatura	<p>Wydawnictwa, monografie, albumy, katalogi, czasopisma, publikacje krytyczne i teoretyczne, manifesty artystyczne, strony internetowe, filmy – traktujące o sztuce współczesnej i historycznej...</p>
Uwagi	<p>Zaleca się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prowadzenie szkicownika, notatnika, dziennika... - opanowywać umiejętność fotografowania i filmowania... - rytmiczną, systematyczną pracę... - czytanie poezji, literatury... - słuchanie, a nawet... „czynienie” muzyki... - uczestnictwo w przedstawieniach teatralnych, a nawet... „praktykowanie” w teatrze, filmie, kołach naukowych... - uczestnictwo w wernisażach, spotkaniach autorskich, warsztatach, plenerach, konferencjach, sympozjach... - uważną obserwację: <ul style="list-style-type: none"> - siebie - otoczenia - wydarzeń: <ul style="list-style-type: none"> - kulturalnych i kulturotwórczych... - religijnych... - społecznych... - politycznych...
Język wykładowy	<p>język polski/ możliwość komunikacji w angielskim, greckim, rosyjskim</p>