



Nazwa przedmiotu	<b>Rysunek</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 2 rok / sem. III i IV
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Dr hab. Daria Milecka, prof. ASP
Cel zajęć	Poszerzenie wiadomości o środkach stylistycznych języka rysunkowego. Rozwijanie warsztatu rysunkowego, poznawanie nowych technik i metod pracy. Poznanie sposobów analizy formalnej i ideowej dzieła.
Wymagania wstępne	Ukończenie I roku studiów I stopnia; umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym; otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student nabywa wiedzę o metodach pracy dotyczących analizy obiektu - pogłębia znajomości technik rysunkowych i metod pracy - poszerza świadomość dotyczącą różnorodności środków stylistycznych
– umiejętności	- student świadomie posługuje się poznanymi metodami pracy - zwiększa skalę umiejętności rysunkowych - potrafi przeprowadzić analizę formalną dzieła
– kompetencji personalnych i społecznych	- student potrafi formułować opinie i sądy dotyczące prac własnych, jak i innych artystów - dostrzega konteksty i relacje z innymi wypowiedziami rysunkowymi
Treść zajęć	Metody konstruowania brył w przestrzeni – charakterystyka obiektu. Metody różnicowania materii – właściwości i cechy obiektu. Środki stylistyczne w rysunku. Pogłębianie znajomości technik rysunkowych - techniki mieszane. Analiza formalna i ideowa realizacji rysunkowych. Rysunek w kontekście sztuki współczesnej.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter zadań ćwiczeniowych, korekt indywidualnych, projektów indywidualnych lub zespołowych. Ilość godzin tygodniowo: 8 godz.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych: 1. Przeglądy robocze wewnętrzne –80 % 2. Przegląd końcowy otwarty- 20 %
Sposób zaliczenia	I sem. – zaliczenie na stopień; II sem. -przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Dudzik S., Żukowski T. red., Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej, Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2001 2. Ingarden R., O budowie obrazu, [w:] Studia z estetyki, t. II, Prace Filozoficzne PWN, Warszawa 1958 s.39 3. Ikoniczność, [w]: Mitosek, Z., Mimesis. Zjawisko i problem, PWN Warszawa 1997 4. Kępińska A., Energie sztuki, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, rekwizyty
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku francuskim, angielskim