



Nazwa przedmiotu	Odlewnictwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby/Katedra Technik Rzeźbiarskich
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Technik Rzeźbiarskich
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy, fakultatywny (pracownia wolnego wyboru)
Rok studiów/semestr; forma studiów	III, IV, V ROK, magisterskie stacjonarne
Liczba punktów ECTS	
Prowadzący	Michał Staszczak, adiunkt, dr, Hubert Bujak, asystent, dr, Paweł Czekański, asystent techniczny, mgr
Cel zajęć	Ugruntowanie dotychczasowej wiedzy na temat sztuki odlewniczej (II rok, III i IV sem.). Poznanie nowych form warsztatu (technologicznych) - metody wytapianych modeli przy użyciu form gipsowo-szamotowych i form ceramicznych - wykorzystanie form utwardzanych dwutlenkiem węgla - wykorzystanie żeliwa w realizacjach rzeźbiarskich
Wymagania wstępne	Ogólne przygotowanie projektowe. Wiedza z zakresu historii sztuki z naciskiem na odlewnictwo Umiejętność podstaw technik sztukatorskich (przygotowanie modelu) Podstawowa wiedza dotycząca wykonywania form piaskowych pod odlew z metalu
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student poszerza wiedzę z zakresu odlewnictwa Historyczne jak i współczesne technologie odlewnicze (żywica, mułek olejowy, mułek klasyczny, formy gipsowo-szamotowe, formy ceramiczne, formy utwardzane dwutlenkiem węgla)
– <i>umiejętności</i>	Student potrafi odlać z metalu dwustronną i przestrzenną formę według własnego projektu.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi pracować w zespole w specyficznych warunkach studia odlewniczego.
Treść zajęć	Zgodnie z programem zajęć; model, odlew, obróbka, czytylerka, prezentacja
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia warsztatowe w pracowni odlewniczej – ćwiczenia, udział w projektach zbiorowych – Warsztatach odlewniczych oraz pokazach odlewania metali
Metody i kryteria oceny	70% wykonanie zadania 20% obecność 10% prezentacja zadań
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Literatura	"Poradnik odlewnika", Dzieło zbiorowe, PWT Warszawa 1959 "Hot metal. A complete Guide to the Metalcasting of Sculpture", Wayne E. Potratz, Turtle Sign Company, 1997 (skrypt możliwy do skopiowania dostępny w pracowni odlewniczej) "Towards better iron", Matthew Tomalin, Winston Churchill Memorial Trust, 1997, (skrypt możliwy do skopiowania dostępny w pracowni odlewniczej)
Uwagi	
Język wykładowy	jęz. polski i jęz. angielski