



Nazwa przedmiotu	Historia ceramiki, szkła i witraży
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok studiów II, semestr 3 i semestr 4. Rok studiów III, semestr 5. studia stacjonarne jednolite magisterskie
Liczba punktów ECTS	Semestr 3: 2 pkt. ECTS, semestr 4: 2 pkt. ECTS, semestr 5: 2 pkt. ECTS
Prowadzący	mgr Elżbieta Gajewska-Prorok
Cel zajęć	Wykształcenie umiejętności określania miejsca i czasu powstania obiektu zabytkowego z ceramiki lub szkła oraz witrażu, jego nazwy i funkcji użytkowej oraz podstawowych problemów technologicznych. Znajomość najważniejszych wytwórni ceramiki i szkła oraz pracowni witrażowych w Polsce, Europie i na świecie. Znajomość twórczości artystów ceramiki i szkła oraz dzieł witrażowych w Polsce i na świecie. Znajomość najważniejszych realizacji witrażowych na świecie.
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości o technologii ceramiki, szkła i witraży, wiadomości z historii sztuki (wiadomości z wykładów na wcześniejszych latach studiów lub uzyskane w wyniku pracy własnej). Znajomość języka obcego, najlepiej niemieckiego lub angielskiego w stopniu umożliwiającym czytanie. Zaliczenie I roku studiów.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Znajomość form, sposobów zdobienia oraz technologii ceramiki, szkła i witrażu, charakterystycznych dla danego czasu i miejsca.
– <i>umiejętności</i>	Rozpoznanie zastosowanych technik ceramicznych, technik szklanych i technik zdobienia danego przedmiotu. Umiejętność rozpoznania cech stylowych i ikonografii. Umiejętność rozpoznania znaków najważniejszych wytwórni europejskich. Umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i internecie) w celu rozwinięcia informacji podawanych na wykładach i własnych zainteresowań. Umiejętność przygotowania wypowiedzi pisemnej na podstawie zebranych materiałów archiwalnych, z publikacji i periodyków oraz internetu. Znajomość rynku antykwarycznego.
– <i>kompetencji personalnych</i> □ <i>i społecznych</i>	Prowadzenie dyskusji popartej argumentacją.
Treść zajęć	Historia rozwoju technologii, form oraz dekoracji ceramiki i szkła od XVI wieku do współczesności. Historia sztuki witrażowej i sztuki mozaiki. Podkreślenie osiągnięć kluczowych w dziedzinie technologii i wzornictwa. Omówienie kontekstu historycznego i uwarunkowań kulturowych. 45 tematów ramowych.
Forma i wymiar zajęć	30 godzin w semestrze 3, w semestrze 4 i w semestrze 5; wykłady z prezentacją komputerową oraz konwersatoria przy obiektach zabytkowych
Metody i kryteria oceny	Semestr 3: 50% przygotowanie do zajęć, 50% aktywność na zajęciach. Semestr 4: 15% przygotowanie do zajęć, 15% aktywność na zajęciach, 70% pisemne zaliczenie ze stopniem. Semestr 5: 15% przygotowanie do zajęć, 15% aktywność na zajęciach, 70% egzamin (pisemny lub ustny).
Sposób zaliczenia	Semestr 3: zaliczenie. Semestr 4: zaliczenie ze stopniem. Semestr 5: egzamin
Literatura	J. Diviš, Porcelana europejska, Warszawa, 1984. W. Nowotny, Zdobienie szkła, Warszawa, 1985. O. Drahotová, Szkło europejskie, Warszawa, 1987. Z. Kamińska [red.], Polskie szkło do połowy XIX wieku, Warszawa, 1987. M. Benini, C. Ceruti, A. d'Agliano, G. Vianello, Ceramika XV-XX wieku, Český Těšín, 1988. C. Cerutti, A. Dorigato, Szkło, XV-XIX wieku, Warszawa, 1998. V. Chieffo Raguin, The History of Stained Glass, London, 2003. B. Kostuch, Polska porcelana, Warszawa, b.r.w.
Uwagi	Do prowadzenia wykładów konieczna jest zaciemniona sala wykładowa z rzutnikiem multimedialnym oraz ekranem.
Język wykładowy	Polski. Możliwość komunikowania się w języku niemieckim, rosyjskim.