

Nazwapredmiotu	<b>Ceramika Artystyczna</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła / Katedra Ceramiki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzajprzedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia licencjackie, II rok, semestr 3 i 4
Liczbapunktów ECTS	Sem. 3 –6 pkt ECTS, sem. 4 – 5 pkt ECTS
Prowadzący	Grażyna Płocica, przewód II stopnia, profesor nadzw.
Celzajęć	Celem jest poszerzanie doświadczeń i wiedzy o możliwościach kreatywnych gliny, ugruntowywanie w drodze ćwiczeń poznanych sposobów i technik w kształtowaniu formy oraz płaszczyzny. Student uczy się używać szkliv i angob w sposób adekwatny do założonych efektów artystycznych.
Wymaganiawstępne	umiejętności warsztatowe w zakresie podstawowych sposobów budowy formy, znajomość technik szklwienia; wiedza z zakresu technologii ceramiki na poziomie I roku studiów, umiejętności rysunkowe i malarskie
Efektykształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student uzyskuje poszerzoną wiedzę: o właściwościach i zachowaniach gliny ceramicznej, szkliv i angob, o procesach i zjawiskach występujących podczas realizacji ceramiki, w tym wypałów oraz o zależnościach między tworzywem a metodami jego obróbki.
– <i>umiejętności</i>	Student potrafi w oparciu o prowadzone obserwacje zachowań materii ceramicznej oraz własne prace rysunkowe stworzyć własną ekspresję tworzywa. Posiada umiejętność: znalezienia relacji między bryłą, strukturą materii, fakturą i kolorem, zanalizowania procesów i zjawisk występujących podczas realizacji ceramiki w tworzywie.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi komunikować się z prowadzącym prezentując autorskie pomysły w formie szkiców, projektów kolorystycznych oraz werbalnych uzasadnień ostatecznej formy realizacji w materiale ceramicznym.
Treśćzajęć	Autorskie projekty obejmują działania koncepcyjne i realizacyjne w zakresie kompozycji przestrzennej wieloelementowej o charakterze kameralnym, o rodowodzie naczyniowym lub rzeźbiarskim oraz w zakresie kształtowania płaszczyzny. Eksperymenty odbywają się w obrębie technik i środków warsztatowych takich jak: relief, faktura, malarstwo i rysunek podszklivny i naszklivny lub kombinacje technik i sposobów własnych.
Forma i wymiarzajęć	Zajęcia w Pracowni Artystycznej, zajęcia indywidualne mistrz-uczeń, ćwiczenia, projekty, wykłady, korekty, konsultacje na każdym etapie powstawania pracy, realizacja w tworzywie ceramicznym, wypały, praca własna poza godzinami obowiązkowymi. (90 godz./sem.)
Metody i kryteria oceny	80 % realizacja projektu, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze nielimitowane 20 % otwarty semestralny przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem / 3 sem. / oraz przegląd egzaminacyjny / 4 sem. /
Literatura	Fachowe czasopisma i wydawnictwa np. Neue Keramik, Ceramic Monthly, Art&Perception, P. Rada Techniki ceramiki artystycznej, S. Peterson The Craft and Art of clay, S. Mattison Podręcznik ceramika.
Uwagi	Pomoce dydaktyczne: prasa do gliny, ekstruder, piec laboratoryjny, mieszarka do gliny, nagrzewnica itd.; zaleca się bywanie na wystawach sztuki, szczególnie branżowych, udział w wypałach plenerowych
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim i niemieckim