



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

| Nazwa przedmiotu | | Grafika intermedialna | |
|---|---|------------------------|--|
| Jednostka prowadząca | Wydział Grafiki i Sztuki Mediów | | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | | |
| Kierunek | Grafika | | |
| Poziom kwalifikacji | Poziom 7 | | |
| Forma studiów | niestacjonarne | | |
| Rok studiów / semestr | mgr 1 rok, 2 sem | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 45 | | |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 3 | | |
| liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 105 | | |
| Liczba punktów ECTS | 5 | | |
| Rodzaj zajęć | Indywidualne korekty, konsultacje, pokazy i prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, realizacje projektów zespołowych. | | |
| Prowadzący | as. Agnieszka Talik | | |
| Cel zajęć | Umiejętność posługiwania się w stopniu zaawansowanym, analogowym i cyfrowym warsztatem edycji i emisji obrazu i dźwięku. Rozpoznanie reguł obrazowania ekranowego. Rozumienie specyfiki działań intermedialnych, oraz umiejętności kreowania w obszarze sztuki mediów. | | |
| Wymagania wstępne | Ukończenie studiów pierwszego stopnia gwarantujących wiedzę i umiejętności z zakresu wykształcenia ogólnoplastycznego i sztuki mediów. Posługiwanie się w stopniu średniozaawansowanym, analogowym i cyfrowym warsztatem edycji i emisji obrazu i dźwięku. Rozumienie specyfiki działań intermedialnych | | |
| Efekty uczenia się: | | Kod efektów modułowych | Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku |
| - <i>wiedza</i> | Student uzyskuje zaawansowaną wiedzę z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie: działań intermedialnych, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej, interpretacji pojęcia intermedialności w sztuce oraz ich konotacji we współczesnej kulturze. | W_09 | K_W07, K_W16, K_W19 |
| - <i>umiejętności</i> | Student posiada zaawansowane umiejętności z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie analogowych i cyfrowych technik | U_07 | K_U21, K_U22, |

| | | | |
|--------------------------------|---|------|-----------------|
| | rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku, kreowania własnej oryginalnej wypowiedzi artystycznej oraz świadomego przekazu medialnego. | | K_U23 |
| - kompetencje społeczne | Student uzyskuje kompetencje w obszarze grafiki intermedialnej w zakresie szerokiego rozumienia specyfiki działań intermedialnych oraz integrowania fenomenów kultury; potrafi krytycznie interpretować dzieła i zjawiska artystyczne | K_06 | K_K02, K_K04 |
| Treść zajęć | <p>Tworzenie autorskich realizacji multimedialnych wykorzystujących różnorodne możliwości związane z warsztatem cyfrowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - łączenie odmiennych technik realizacyjnych (np. analogowych i cyfrowych) - tworzenie animacji multimedialnych - nauka narracji multimedialnej oraz obsługi narzędzi do pracy cyfrowej - tworzenie krótkich form filmowych na potrzeby mediów (związanych z imprezami teatralnymi, muzycznymi i wystawienniczymi, filmem, reklamą, promocją). | | |
| Metody i kryteria oceny | Ocena uwzględni poziom wykonanych prac, zaangażowanie. | | |
| Sposób zaliczenia | PE | | |
| Literatura | <p>Manovich Lev., Język nowych mediów, Warszawa 2006. C h y ł a W., Szkice o kulturze audiowizualnej. (W stulecie ekranu w kulturze), Poznań 1998. E c o U., Nieobecna struktura, przeł. A. Weinsberg, P. Bravo, Warszawa 1996. G w ó ź d ź A., Obrazy i rzeczy. Film między mediami, Kraków 2003. H i g g i n s D., Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje, przekł. Zbiorowy, Gdańsk 2000. M c. Luchan M., Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka, Warszawa 2004.</p> | | |
| Język wykładowy | polski | | |