



Nazwa przedmiotu	Fotografia
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby / Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	rok II, sem. 3 i 4; studia jednolite magisterskie / stacjonarne
Liczba punktów ECTS	4 pkt ECTS / rok
Prowadzący	Adiunkt dr Małgorzata Kazimierczak
Cel zajęć	Celem zajęć jest pozyskanie przez studentów wiedzy, umiejętności i świadomości umożliwiających swobodne i kreatywne posługiwanie się medium fotograficznym.
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnoplastyczna, zainteresowania artystyczne. Podstawowe wiadomości na temat sztuki i fotografii.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Studenci pozyskują szeroką wiedza na temat fotografii, historii, technologii, pracy w atelier fotograficznym, jak i rozwoju dziedziny; technik fotograficznych i kierunków. Studenci zdobywają wiedzę na temat reprezentacji artystycznej, nurtów w fotografii i rozwoju idei artystycznych z nią związanych. Pozyskują wiedzę na temat tworzenia kadru obrazu i połączeń kadrowania w cyklu form fotograficznych. Posiadają wiedzę umożliwiającą świadome tworzenie w różnych dziedzinach i rodzajach fotografii.
– <i>umiejętności</i>	Student pozyskuje umiejętności, dzięki którym świadomie posługuje się warsztatem fotograficznym, umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie wyboru ekspozycji, w celu realizacji fotograficznych prac artystycznych oraz fotograficznej dokumentacji artystycznych realizacji przestrzennych i rzeźbiarskich. Pozyskuje wiadomości związane z budową i celowym wykorzystaniem kamery fotograficznej. Pozyskanie umiejętności techniczne jakie oferuje Fotografia Cyfrowa umożliwia studentowi samodzielną twórczą pracę nad projektami fotograficznymi i intermedialnymi oraz wykorzystaniem umiejętności w ramach przedmiotu Techniki Informacyjne i budowania profesjonalnej dokumentacji fotograficzej prac rzeźbiarskich. Umiejętności te to wiedza na temat doboru parametrów ekspozycji obrazu fotograficznego, parametrów ustawień czasu i przesłony, doboru czułości. Operowanie głębią ostrości. Dobór optyki, korzystanie ze zmiennej ogniskowej. Świadome ustawianie i operowanie różnymi rodzajami oświetlenia studyjnego dla wydobycia bryły obiektu. Kontrolowanie balansu bieli i rozróżnianie temperatury barwowej światła zastanego. Świadomy dobór środków wyrazu i kompozycji obrazu fotograficznego. Umiejętność pracy z obrazem fotograficznym za pomocą oprogramowania edycji obrazu cyfrowego. Samodzielna i świadoma realizacja projektów fotograficznych.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Studenci uzyskują ogólne kompetencje niezbędne do podjęcia samodzielnych wyzwań i zadań z zakresu fotografii. Umiejętność pracy w grupie i realizacji projektów o większym społecznym zakresie. Student potrafi formułować opinie i sądy, wypowiadać się, komunikować i pracować w zespole.

Treść zajęć	<p><u>Tematy i treść zajęć</u> ukierunkowują studenta rzeźby do podjęcia samodzielnych poszukiwań i rozwiązań koncepcyjnych jak i do kreatywnego wykorzystanie umiejętności warsztatowych nabytych w trakcie zajęć. Treść zajęć stymuluje, pomaga w aktywności, oraz umożliwia swobodną wypowiedź artystyczną o charakterze autorskim, nastawioną na realizację cykli fotograficznych. Różnorodne tematy realizowane w pracowni to zagadnienia związane z autorefleksją autora i szukaniem odrębnych specyficznych środków wyrazu fotografii kreatywnej autorskiej, oraz poszukiwanie adekwatnych środków wypowiedzi przynależnych do różnej formy fotografii; artystycznej, studyjnej np; „Autopotret nietypowy kreatywny“. Fotografii dokumentacyjnej lub reportażowej np; „Autopotret społeczny“. Tematy są również pretekstem do fotograficznego uchwycenia i zapisu procesu przemiany zjawisk i materii – jaką reprezentuje fotografia procesualna „Konstrukcja destrukcja“. Fotografia poszczególnych sekwencji zjawisk przeraża się w animację i w formę filmu. Przedmiotem pracy studenta jest : fotografia studyjna, kreatywna, dokumentalna, reporterska, jak i eksperymentalna, wykorzystująca ruch, długie czasy naświetlania i zapis rysunków świetlnych. Fotografia architektury w poszukiwaniu perspektywy zbieżnej i perspektywy zabieję ważnym dla rzeźbiarza aspektem fotograficznej obserwacji przestrzeni miejskiej “Miasto z mojej perspektywy“</p> <p>Tematy naprowadzają studenta na eksperyment technologiczny, materiałowy, kreację artystyczną w fotografii, oraz tworzenie przestrzennych obiektów fotograficznych, instalacji wykorzystującej fotografię. Zajęcia dają możliwość przetwarzania cyfrowego obrazu fotograficznego, obróbkę komputerową, edycje obrazu, oraz przygotowanie do druku cyfrowego. Tematy realizują podstawowe zagadnienia teoretyczne i praktyczne fotografii. Program Pracowni Fotografii zakłada wykonywanie przez studenta serii fotografii w formie cyklu powiązanego z tematycznym zagadnieniem.</p> <p>Przedmiot przygotowuje studenta do samodzielnego wykonywania dokumentacji fotograficznej prac przestrzennych i rzeźbiarskich, oraz autorskich artystycznych realizacji fotograficznych w różnych tematach. Program Fotografii dla rzeźbiarza stanowi spójny, rozłożony w czasie różnorodny cykl zadań tak, aby student w oparciu o całościową koncepcję dydaktyczną mógł przejść przez poszczególne etapy edukacji przygotowanej pod kątem indywidualnych badań twórczych na polu medium fotografii, intermediiów, dokumentacji rzeźby i działań przestrzennych.</p>
Forma i wymiar zajęć	<p>Zajęcia w atelier fotograficznym pracowni. Wykłady, konsultacje, prezentacje, projekcje, pokazy dokumentacji, dyskusje, otwarte rozmowy z grupą, korekty indywidualne. Zajęcia; 2 godziny tygodniowo. Dodatkowo: udział w wystawach, projektach, warsztatach, plenerach. Aktywność w uczęszczaniu na wystawy fotograficzne.</p>
Metody i kryteria oceny	<p>60% aktywność na zajęciach w atelier fotograficznym, systematyczna realizacja tematów, przeglądy robocze, wewnętrzne 40% otwarty przegląd rezultatów pracy 2 semestrów, końcowa ocena zadań</p>
Sposób zaliczenia	<p>Zadania klauzurowe, realizacja tematów, otwarty przegląd prac. semestr 1 - zaliczenie semestr 2 - zaliczenie na ocenę, przegląd egzaminacyjny</p>



Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Fotografia- technika i technologia, T. Cyprian2. Obrazy na wolności- R.W. Kluszczyński.3. Fotografia mowa ludzka, U. Czartoryska4. Jak czytać fotografie/ I. Jeffrey/5. Sztuki w przestrzeni transmedialnej T.Załoski/6. Sztuka i dokumentacja. Ł.Guzek/7. Fotografia cyfrowa- encyklopedia od Ado Z, Michael Langford/8. Wokół Dekady, Fotografia polska, Muzeum Sztuki w Łodzi/9. Konceptualność Fotografii, A.Sobota /10. Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych, S.Kozakiewicz/11. , Język nowych mediów, Lev Manoovich Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006/12. Aktualne i archiwalne numery czasopism artystycznych – między innymi: Art. Forum, Euroean Photography, Exit, Format, kwartalnik Fotografia i inne.
Uwagi	
Język wykładowy	Język wykładowy polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim