



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa; kierunek Wzornictwo
Rodzaj przedmiotu	podstawowy, fakultatywny
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok studia II stopnia magisterskie, sem 1 i 2; poziom zaawansowany
Liczba punktów ECTS	4 punkty za semestr
Prowadzący	Prof. Anna Szewczyk, as. Kamil Moskowczenko
Cel zajęć	Celem nauczania jest umiejętność tworzenia prac malarskich i rysunkowych na podstawie własnych założeń koncepcyjnych lub w oparciu o obserwację, własne zainteresowania, wrażliwość i zdolności, a także znajomość technik malarskich oraz rysunkowo – graficznych wraz z rozwijaniem zdolności manualnych i percepcyjnych w toku ćwiczeń.
Wymagania wstępne	Zrealizowany program z zakresu malarstwa na studiach licencjackich.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Program pozwala na zapoznanie się z wieloma konwencjami malarskimi, postawami artystycznymi, metodami twórczymi oraz ustosunkowanie się do zagadnień sztuki najnowszej.
– <i>umiejętności</i>	W toku realizacji prac malarskich studenci dokonują wyboru środków wyrazu adekwatnych do własnych projektów i zamierzeń. Mają możliwość ich przepraktykowania, modyfikowania i doskonalenia.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Studenci uzyskują podstawowe kompetencje niezbędne do wykonania prac malarskich wszelkiego typu.
Treść zajęć	Praca na I roku studiów magisterskich jest kontynuacją, rozwijaniem i podsumowaniem wcześniej podjętych projektów. Jest fazą wzmożonego wysiłku w sferze realizacyjnej, która zdecyduje o jakości i powodzeniu dzieła. Jest również dalszym poszerzaniem inwencji twórczej a także przygotowaniem do dyplomu lub aneksu dyplomowego. Nauka ma charakter indywidualny zarówno w temacie prac jak w sposobie ich realizacji, jednak wspólnym dla wszystkich jest kształcenie warsztatu, zdobywanie wiedzy z zakresu malarstwa, kształcenie świadomości i wrażliwości plastycznej.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni, prace domowe, korekty, konsultacje, przeglądy indywidualne
Metody i kryteria oceny	Podstawowym kryterium oceny jest realizacja programu. Następnie stopień zaangażowania studenta, obecność na zajęciach i przeglądach indywidualnych, osiągnięte wyniki.
Sposób zaliczenia	Przegląd zaliczeniowy w pracowni w oparciu o ileś realizacji, obecności na przeglądach indywidualnych.
Literatura	Wydawnictwa dotyczące sztuki najnowszej; Magazyn Sztuki, Artoon, Format,
Uwagi	
Język wykładowy	język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim