



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Intaglio	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 5 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Przemysław Tyszkiewicz, dr Agata Gertchen, mgr Beata Filipowicz		
Cel zajęć	celem kształcenia jest ugruntowanie wiedzy i rozwijanie umiejętności doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego lub wypukłego w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego; główny nacisk kładziony jest na zagadnienia formy i idei w obrazie graficznym oraz pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania techniki i technologii druku wklęsłego lub wypukłego w kreacji artystycznej		
Wymagania wstępne	pogłębiona znajomość technik druku wklęsłego oraz wypukłego, swobodne operowanie technikami graficznymi		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu technologii druku wklęsłego lub wypukłego	W_22	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc techniki druku wklęsłego lub/i wypukłego	U_15	K_U02, K_U03

- kompetencje społeczne	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02, K_K05, K_K06
<b>Treść zajęć</b>	Autorskie projekty w technice druku wklęsłego lub wypukłego lub technice mieszanej, oraz ich realizacja w postaci spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Techniki ekologiczne w grafice. Drukowanie na materiałach niekonwencjonalnych.		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze  50% otwarty przegląd prac		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	<p>C a t a f a I J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004</p> <p>Jurkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003</p> <p>Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</p> <p>Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007</p> <p>Grafika polska. Sztuka i edukacja – Wydział Gra"ki ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2008</p> <p>English for printmaking – ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2010</p> <p>Aleks Krejca „Techniki Sztuk Graficznych” - WaiF, Warszawa 1984</p> <p>Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki” PWN. Warszawa-Kraków 1989</p> <p>Keith Howard Non-toxic Intaglio Printmaking, Canada</p> <p>Carol Way Mezzotint – history of technique New York 1999</p> <p>Materiały pokonferencyjne</p> <p>Kroki w historii gra"ki, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 2006, MTG Kraków 2006</p> <p><a href="http://www.polishprintmaking.com">www.polishprintmaking.com</a></p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki</p> <p><a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a></p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach,</p> <p>Międzynarodowe Triennale Rysunku we Wrocławiu, Konkurs im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze...</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		