



Nazwa przedmiotu	GRAFIKA WARSZTATOWA
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Grafiki Artystycznej
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Rodzaj przedmiotu	przedmiot do wyboru
Rok studiów/semestr; forma studiów	II, sem. 3, 4; studia magisterskie
Liczba punktów ECTS	7/12
Prowadzący	prof. Anna Janusz-Strzyż, ad. Mariusz Gorzelak
Cel zajęć	realizacja samodzielnie sformułowanego zadania dyplomowego w technice druku wklęsłego lub wypukłego lub wypracowanej technice autorskiej
Wymagania wstępne	zaawansowana znajomość technik graficznych; świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik graficznych
– umiejętności	student umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w wybranej przez siebie technice graficznej lub wypracowanej technice autorskiej; potrafi sformułować i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną; przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury
– kompetencji personalnych i społecznych	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole
Treść zajęć	Autorskie projekty w wybranej przez siebie technice graficznej, technice mieszanej lub wypracowanej technice autorskiej realizowane w postaci spójnego cyklu grafik kolorowych lub jednobarwnych. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Wybrane zagadnienia z techniki i technologii graficznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu. Grafika eksperymentalna.
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, seminarium (90 godz./sem.) dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	sem. 8 przegląd egzaminacyjny sem. 9 zaliczenie ze stopniem, realizacja dyplomu
Literatura	C z y ż e w s k i S., Czy na pewno cyfrowa rewolucja? [w] Dyskurs. Zeszyty Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu, nr 2, 2005 Materiały pokonferencyjne Convergent Theories: Printmaking, Photography and Digital Media, CAA Conference Session, San Francisco 2006 IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań
Uwagi	dostęp do archiwum grafik i warsztatu graficznego
Język wykładowy	język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim i hiszpańskim