



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku; pracownia VIII
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby Kierunek: Mediacja Sztuki , Kierunek: Rzeźba Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Kierunek Grafika Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Kierunek Wzornictwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, podstawowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok; 3 i 4 semestr; studia stacjonarne 3-letnie licencjackie I-go stopnia, II rok 3 i 4 semestr ,studia stacjonarne jednostopniowe
Liczba punktów ECTS	3 i 4 semestr 4 pkt ECTS - Rzeźba, Grafika, Mediacja Sztuki, 3 i 4 semestr 3 pkt ECTS -Wzornictwo
Prowadzący	Prof. ASP Anna Maria Kramm
Cel zajęć	Poszerzanie wiedzy z zakresu technik i technologii rysunku. Pogłębianie umiejętności warsztatowych i świadomości estetycznej – rysunek jako samodzielne medium.
Wymagania wstępne	Samodzielna realizacja studyjnych zadań rysunkowych w wybranej technice. Podstawy warsztatu oraz znajomość technologii rysunku.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student posiada znajomość rysunku jako dyscypliny artystycznej Student wykazuje znajomość pojęć niezbędnych do prezentacji własnych realizacji projektowych Student rozumie zastosowanie różnorodnych narzędzi do własnych realizacji
– <i>umiejętności</i>	Student wykazuje umiejętności w stopniu zaawansowanym w posługiwaniu się technikami rysunkowymi, Student potrafi zastosować wiedzę do uzyskania optymalnych założonych efektów własnej pracy twórczej, Student potrafi wykonać zadania rysunkowe w oparciu o zadany temat Student posiada umiejętność wyrażania własnych abstrakcyjnych idei
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student potrafi krytycznie interpretować zjawiska kulturowe przekładając je na język sztuki. Student potrafi wypowiada się i dokonywać autoprezentacji.
Treść zajęć	3 semestr, osiem zadań rysunkowych zrealizowanych studyjnie z wyborem techniki artystycznej poruszane zagadnienia chiaroscuro, sfumato, kontrast, linearność. 4 semestr, osiem zadań studyjnych opartych na wybranej technice rysunku w oparciu o pojęcia: harmonii, ekspresji, symbolu, Zagadnienia z teorii kompozycji brył i płaszczyzn
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowniach artystycznych, korekta indywidualna, oraz grupowa blok 4 godziny lekcyjne /tygodniowo
Metody i kryteria oceny	70% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 10% przeglądy robocze 20% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	3 semestr: zaliczenie ze stopniem, 4 semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Edwards B., <i>Odkryj talent dzięki prawej półkuli</i> , Wydawnictwo AHA Łódź 2006 Eco Umberto, <i>Historia piękna</i> , Rebis Poznań 2005
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model
Język wykładowy	Język polski, angielski, włoski

