



Nazwa przedmiotu	PROBLEMY SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Architektury Wnętrz
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok, 1 i 2 semestr, studia magisterskie, stacjonarne
Liczba punktów ECTS	2
Prowadzący	Dr Tomasz Mikołajczak
Cel zajęć	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z charakterystyką zjawisk artystycznych, filozoficznych i społecznych, wpływających na współczesną twórczość artystyczną. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do poznawania różnorodności i znaczenia twórczości artystycznej XX i XXI wieku. Istotną częścią zajęć jest przybliżenie studentom wiedzy na temat przemian społecznych w Ameryce i Europie oraz procesu kształtowania postaw estetycznych.
Wymagania wstępne	-
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki, przemian doktryn artystycznych, potrafi rozpoznać dzieła sztuki charakterystyczne dla danego nurtu oraz wyjaśnić szereg zjawisk związanych z teorią sztuki współczesnej.
– umiejętności	Student potrafi analizować i porównywać zjawiska artystyczne i twórczość artystyczną różnych nurtów i kierunków artystycznych XX i XXI w., ponadto wykazuje się umiejętnością definiowania pojęć z zakresu historii sztuki współczesnej.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi krytycznie interpretować różnorakie zjawiska artystyczne sztuki współczesnej, formułować opinie i sądy na temat teorii artystycznych, prezentować swoją wiedzę i opinie podczas dyskusji oraz w formie tekstowej.
Treść zajęć	<ol style="list-style-type: none">1. Rola współczesnego artysty na podstawie wywiadów z artystami Artura Żmijewskiego.2. Rola artysty wg założeń niemieckiego Bauhausu.3. Artystyczna awangarda XX w.4. Miasto i maszyna w twórczości polskich artystów awangardowych w okresie międzywojennym.5. Sztuka w krajach totalitarnych.6. Problem reinterpretacji nazizmu we współczesnej sztuce i kulturze popularnej.7. Kicz8. Ekspresjonizm abstrakcyjny.9. Pop Art w sztuce Ameryki.10. Realizm w sztuce współczesnej.11. Ciało we współczesnej sztuce polskiej na podstawie twórczości Aliny Szapocznikow, Magdaleny Abakanowicz i Katarzyny Kozyry.12. Akcjonizm wiedeński.13. Damien Hirst i nurt Young British Artists.14. Sztuka krytyczna, twórczość artystyczna w Polsce w latach 90. XX w.15. Wątki teorii gender we współczesnej sztuce polskiej.
Forma i wymiar zajęć	Wykład z elementami problemowymi do dyskusji z wykorzystaniem środków multimedialnych.
Metody i kryteria oceny	Weryfikacja zamierzonych efektów kształcenia 25% aktywność na zajęciach 75% esej
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem

Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Angelotti M., Ciuffi V., Pop-art, Warszawa 2011. 2. Kowalczyk I., Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90., Warszawa 2002. 3. Kotula A., Krakowski P., Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Warszawa 1972. 4. Krakowski P., Sztuka Trzeciej Rzeszy, Kraków 1992. 5. Moles A., Kicz, czyli sztuka szczęścia, Warszawa 1978. 6. Naylor G., Bauhaus, Warszawa 1977. 7. Piotrowski P., Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Poznań 2011. 8. Sztuki piękne w III Rzeszy. W przeddzień 70. rocznicy palenia książek 10 V 1933-10 V 2003, katalog wystawy, . red. H. Orłowski, Poznań 2004.. 9. Wyprawa w 20-lecie, Muzeum Narodowe w Warszawie, red. K. Nowakowska-Sito, Warszawa 2008. 10. Żmijewski A., Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Warszawa 2006. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973. 2. Dziamski G., Sztuka u progu XXI w., Poznań 2002. 3. Ghirardo D., Architektura po modernizmie, Toruń 1999. 4. Gombrich E. H., Pisma o sztuce i kulturze, Warszawa 2011. 5. Kowalczyk I., Niebezpieczne związki sztuki z ciałem, Poznań 2002. 6. Myśl, oko i ręka artysty. Studia nad genezą procesu tworzenia, red. R. Kasperowicz, E. Wolicka, Lublin 2003. 7. Poprzedzka M., O złej sztuce, Warszawa 1998.
Pomoce dydaktyczne	Rzutnik multimedialny
Język wykładowy	Polski