



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Podstawy filozofii, estetyki i socjologii sztuki	
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 1 rok, 1 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Wykłady, konwersatorium		
Prowadzący	dr R. Dobrowolski		
Cel zajęć	Wykłady mają wprowadzić studentów w podstawowe zagadnienia z obszaru teorii sztuki i wartości estetycznych. Uzyskana przez nich wiedza ma pozwolić im na interpretację estetycznych fenomenów z perspektywy ogólnokulturowej.		
Wymagania wstępne	Znajomość zagadnień estetycznych z programu nauczania szkoły średniej.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień z obszaru teorii filozofii, sztuki i wartości estetycznych	W_26	K_W01, K_W04
- umiejętności	Posługuje się pojęciami z zakresu filozofii, estetyki i socjologii sztuki, potrafi argumentować i przedstawiać swoje stanowisko w dyskusji	U_22	K_U23
- kompetencje społeczne	Zdolność myślenia krytycznego, interdyscyplinarnego i problemowego	K_01	K_K01
Treść zajęć	„Estetyka” – znaczenie terminu w filozoficznym i socjologicznym ujęciu. Piękno i inne kategorie estetyczne. Krytyka sztuki – Platon.		

	<p>Sztuka jako zmysłowe „przeświecanie idei” – G. F. W. Hegel. Współczesna rehabilitacja sztuki – H.-G. Gadamer. Ideologiczne znaczenie sztuki. Rewolucja, zerwanie z tradycją a awangarda modernistyczna. Ponowoczesny relatywizm a sztuka krytycznego postmodernizmu. Sztuka w poszukiwaniu społecznych utopii. Sztuka jako źródło prawdy. „Świat sztuki” A. Danto i instytucjonalna definicja sztuki G. Dickiego Estetyzacja i anestetyzacja życia codziennego</p>
Metody i kryteria oceny	Praca semestralna, prezentacje studenckie wybranych tematów.
Sposób zaliczenia	Z
Literatura	<p>A. Lipski, Elementy socjologii sztuki, Wrocław 2000 M. Featherstone, Postmodernizm i estetyzacja życia codziennego, [w:] Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1997 B. Frydryczak, Estetyki oporu, Zielona Góra 1995 H.-G. Gadamer, Aktualność piękna, Warszawa 1993. H.-G. Gadamer, Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej, Kraków 1993. J. P. Hudzik, Estetyka egzystencji, Lublin 1998 F. Jameson, Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne, [w:] Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1997. J. Kosuth, Sztuka po filozofii, [w:] Zmierzch sztuki – rzekomy czy autentyczny?, red. S. Morawski, Warszawa 1987. R. Kubicki, Zmierzch sztuki: narodziny ponowoczesnej jednostki?, Poznań 1995 K. Wilkoszewska (red.), Estetyki filozoficzne XX wieku, Kraków 2000 W. Tatarkiewicz, Dzieje sześcioro pojęć, Warszawa 1975 A. C. Danto, Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006 T. W. Adorno, Teoria estetyczna, fragment – s.173-185, Warszawa 1994 P. de Man, Ideologia estetyczna, Gdańsk 2000 T. Szkołut, Awangarda, neoawangarda, postawangarda, Lublin 1999. Sztuka i estetyka po awangardzie a filozofia postmodernistyczna, red. A. Zeidler-Janiszewska, Warszawa, 1994.</p>
Język wykładowy	polski