



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku; pracownia VIII
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy, podstawowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	I rok; 1 i 2 semestr; 5-letnie jednostopniowe, studia stacjonarne
Liczba punktów ECTS	pierwszy i drugi semestr 6 pkt ECTS
Prowadzący	Prof ASP Anna Maria Kramm
Cel zajęć	Zapoznanie się ze słownictwem tematycznym (rysunek). Rozwinięcie wiedzy o technikach i technologii rysunku. Zdobycie umiejętności percepcji związanej z kompozycją brył i płaszczyzn
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu języka plastycznego Swobodne posługiwanie się podstawowym narzędziem rysunkowym (ołówki)
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	Znajomość terminologii technik i technologii rysunkowych Zapoznanie się z pojęciami: konstrukcja, kompozycja, linia, światłocienie, walor, bryła, kształt. Znajomość narzędzi rysunkowych do pracy w technikach suchych i mokrych
- umiejętności	Student zdobywa umiejętność interpretacji prac rysunkowych. Student zdobywa umiejętność samodzielnej realizacji zadania. (studium akt dowolnie wybranym narzędziem rysunkowym z uwzględnieniem zasad kompozycji na płaszczyźnie). Student zdobywa umiejętność właściwego stosowania technik rysunkowych w pracach tematycznych
- kompetencji personalnych i społecznych	Student rozumie potrzebę poddawania ocenie własnych realizacji artystycznych, Student potrafi komunikować się językiem artystycznym, nadając realizacjom rysunkowym charakter komunikatu czytelnego dla odbiorcy Student potrafi pracować w grupie
Treść zajęć	I semestr, osiem zadań rysunkowych opartych na ćwiczeniach z modelem (akt) kształtujących umiejętność: komponowania na płaszczyźnie, konstruowania, uchwycenia proporcji, stosowanie światłocienia, biegłe posługiwanie się ołówkiem. Zagadnienia dotyczące przestrzennego konstruowania bryły- rodzaje perspektyw w rysunku; II semestr, osiem kolejnych zadań studyjnych utrwalających poznane zagadnienia kompozycji pogłębione o wprowadzenie innych metod rysowania Wybrane zagadnienia z technik i technologii rysunku
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowniach artystycznych, korekta indywidualna (mistrz – uczeń) oraz korekta grupowa Dwa bloki po 4 godziny lekcyjne /tygodniowo
Metody i kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	I semestr: zaliczenie ze stopniem, II semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Marcello Santori, <i>Techniki i sztuka rysunku</i> , Wydawnictwo fk, Warszawa 2004 Terisio Pigniatti, <i>Historia rysunku</i> , Arkady 2006 Paramon Jose M, <i>Jak rysować w perspektywie</i> , Galaktyka, Warszawa 2001
Uwagi	Pracownia plastyczna wyposażona w sztalugi, rekwizyty do aranżacji zadań, model
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim oraz włoskim