



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Rysunek kreatywny	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 6 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Jacek Szewczyk, dr Sebastian Łubiński		
Cel zajęć	celem kształcenia jest ugruntowanie wiedzy i rozwijanie umiejętności posługiwania się rysunkiem i technikami graficznymi w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego; główny nacisk kładziony jest na zagadnienia formy i idei w rysunku oraz pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania technik grafiki artystycznej w kreacji artystycznej		
Wymagania wstępne	pogłębiona znajomość technik rysunku i grafiki artystycznej		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu technik rysunku i grafiki artystycznej	W_17	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc różnorodne techniki rysunku i grafiki artystycznej	U_17	K_U02, K_U03
- <i>kompetencje społeczne</i>	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02,

			K_K05, K_K06
<b>Treść zajęć</b>	<p>Autorskie projekty w technice rysunku lub do wyboru jeden z zaproponowanych tematów w postaci projektu/rysunku do realizacji jako spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii rysunku współczesnego.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.</p> <p>Interpretacje rysunku w grafice artystycznej.</p> <p>Rysunek jako podstawa form użytkowych grafiki.</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	<p>25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / 25%przeeglądy robocze</p> <p>50% otwarty przegląd prac</p>		
<b>Sposób zaliczenia</b>	ZS		
<b>Literatura</b>	<p>Noyce Richard Contemporary Graphic Art in Poland, Craftsman House, G+B Arts International, Sydney, 1997</p> <p>Noyce Richard Printmaking at the Edge, A&amp;C Black Publishers, London 2006</p> <p>Materiały pokonferencyjne</p> <p>Kroki w historii grafiki, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 2006, MTG Kraków 2006</p> <p>IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki</p> <p><a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a></p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowego Konkursu Rysunku Wrocław</p> <p>Katalogi wystaw International Biennial of Drawing Pilsno</p> <p>Katalogi wystaw Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów</p> <p>Katalogi wystaw Triennale Grafiki Polskiej</p> <p>Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków</p> <p>Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim		