



Nazwa przedmiotu	Malarstwo.
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa I Rzeźby, Katedra Malarstwa.
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Malarstwa.
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, obowiązujący.
Rok studiów/semestr; forma studiów	IV rok, 7 – 8 semestr, studia magisterskie, zaawansowane
Liczba punktów ECTS	9 ECTS
Prowadzący	Prof. nadzw Janusz Jaroszewski, asyst. Michał Marek.
Cel zajęć	Dalsze rozwijanie szeroko pojętej: świadomości, wrażliwości i umiejętności warsztatowo – realizacyjnych, doprowadzenie ich do perfekcyjnego opanowania, dalsze formułowanie indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej, samodzielne formułowanie problemów artystycznych i ich realizacja w praktyce artystycznej. Pierwsze próby autorskiej, w pełni samodzielnej wypowiedzi artystycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja programu malarskiego dla I, II i III roku, umiejętność swobodnego rozwiązywania problemów wynikających z tego programu.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Świadomość artystyczna, wiedza na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacje z malarstwem. Świadomość bogactwa zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze. Szeroko pojęta świadomość dotycząca współczesnych problemów świata i aktualnych zjawisk społecznych. Autorefleksja dotycząca własnych, w pełni świadomych wyborów artystycznych.
– <i>umiejętności</i>	Profesjonalizm wykonawczy, własny, indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi dyscyplinami: instalacją przestrzenną, wideo, fotografią itd., umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji artystycznych, umiejętność sformułowania własnych koncepcji artystycznych, umiejętność ich komentowania i komentowania własnego dzieła. Umiejętność dokonywania wyborów środków wyrazu adekwatnie do poruszanych i rozwiązywanych problemów artystycznych.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Umiejętność komunikacji werbalnej, pracy w zespole, umiejętność organizacji własnej pracy i jej publicznego prezentowania. Wyczulenie i uwrażliwienie na naturę i wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.



Treść zajęć	Zgodnie z własnymi indywidualnymi preferencjami - pogłębione próby formułowania własnego programu artystycznego, konstruowanie tematów własnych i sposobów ich realizacji – kreatywnie i indywidualnie.
Forma i wymiar zajęć	Ćwiczenia, elementy wykładu, korekty indywidualne i zbiorowe, przeglądy wewnętrzne i semestralne, nadobowiązkowe plenery. 12 godz. tygodniowo.
Metody i kryteria oceny	50 % - wykonanie zadań i aktywność w czasie zajęć i po zajęciach. 50% - korekty konsultacje, przeglądy.
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem, egzamin.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rudolf Arnheim – „Sztuka i percepcja wzrokowa”</li><li>- Maria Rzepińska – „Historia koloru”, t. 1i2</li><li>- Maria Rzepińska – „7 wieków malarstwa europejskiego”</li><li>- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”</li><li>- Herbert Read – “Sens sztuki”</li><li>- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”</li><li>- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy”</li><li>- Wasil Kandinsky – „O duchowości w sztuce”</li><li>- Władysław Tatarkiewicz – „Historia estetyki”</li></ul> <p>Oraz wszelka literatura traktująca o współczesnym, XX i XXI-wiecznym malarstwie, o aktualnych trendach i tendencjach dotyczących innych dziedzin sztuki i innych mediów. Albumy, opracowania krytyczne i teoretyczne, internet. Także czasopisma poświęcone sztuce. Literatura piękna według własnego wyboru.</p>
Uwagi	-----
Język wykładowy	Polski, rosyjski.