



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

| Nazwa przedmiotu                                  |   | Historia i teoria sztuki |  |
|---|---|--------------------------|--|
| Jednostka prowadząca                              | Katedra Historii Sztuki i Filozofii   |                          |  |
| Profil studiów                                    | ogólnoakademicki  |                          |  |
| Kierunek  | Grafika   |                          |  |
| Poziom kwalifikacji                               | Poziom 7  |                          |  |
| Forma studiów                                     | niestacjonarne  |                          |  |
| Rok studiów / semestr                             | mgr 1 rok, 2 sem  |                          |  |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 30  |                          |  |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 2   |                          |  |
| liczba godzin samodzielnej pracy studenta         | 30  |                          |  |
| Liczba punktów ECTS                               | 2   |                          |  |
| Rodzaj zajęć                                      | Wykład autorski oraz forma konwersatorium, także referaty studentów na wybrane tematy przedstawiane w trakcie zajęć po uprzednim zatwierdzeniu tekstu przez wykładowcę, ew. uzupełniane w trakcie zajęć przez wykładowcę. |                          |  |
| Prowadzący  | st. wykł. E. Halawa   |                          |  |
| Cel zajęć   | Zaznajomienie z wybranymi problemami kultury i sztuki.  |                          |  |
| Wymagania wstępne                                 | Znajomość zagadnień dotyczących historii sztuki i kultury na poziomie wykształcenia licencjata  |                          |  |
| Efekty uczenia się:                               |   | Kod efektów modułowych   | Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku |
| - wiedza  | Opanowanie podstawowej wiedzy z dziejów sztuki i kultury współczesnej, orientacja w trendach w sztuce od lat 30 XX wieku do dziś, poznanie głównych nurtów, kierunków i tendencji w sztuce.                               | W_01                     | K_W01, K_W03                                   |
| - umiejętności                                    | Osiągnięcie umiejętności swobodnego wypowiedzania się w dziedzinie historii sztuki (na bazie wykładów i zalecanej literatury). Ogólna znajomość trendów i wydarzeń w sztuce współczesnej.                                 | U_10                     | K_U27, K_U28                                   |
| - kompetencje społeczne                           | Umiejętność dyskusji o sztuce, samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla aktywności twórczej, wyrobiony analityczny i krytyczny stosunek do dokonań dawnych i  | K_05                     | K_K02, K_K03, K_K05                            |

|                                |   |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|
|                                | współczesnych twórców. Udział w wydarzeniach artystycznych.   |  |  |
| <b>Treść zajęć</b>             | Wybrane problemy sztuki i kultury XX i XXI wieku. Sztuka abstrakcyjna, ekspresja i ekspresjonizm w sztuce, nurty metaforyczne w sztuce). Przedstawienie głównych nurtów sztuki 2 poł. XX w. ekspresjonizm abstrakcyjny, abstrakcja geometryczna, pop art, sztuka conceptualna, nowy realizm, land art, sztuka nowych mediów i in. A także hist. architektury współczesnej i dizajnu. Gł. ośrodki, sylwetki najwybitniejszych twórców, manifesty, prace teoretyczne.   |  |  |
| <b>Metody i kryteria oceny</b> | Napisanie krótkiej rozprawy na zadany (wylosowany) temat w trakcie trwania egzaminu (2 godz.) oceniany przez wykładowcę. Aktywność w trakcie zajęć  |  |  |
| <b>Sposób zaliczenia</b>       | ZS  |  |  |
| <b>Literatura</b>              | D. Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998 (fragmenty)Wiedza o kulturze. Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, praca zbiorowaU. Czartoryska, Od pop artu do sztuki conceptualnej, Warszawa 1983 Dziamski i inni red., Performance, Warszawa 1984, P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945–2005, Warszawa 2005, 8) W. Włodarczyk i inni red., Sztuka świata, t.10, Warszawa 1996.W. Kandyński, O duchowości w sztuce, Warszawa 1996Literatura szczegółowa i pomocnicza do przygotowania referatów podawana jest oddzielnie. |  |  |
| <b>Język wykładowy</b>         | polski  |  |  |