



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Grafika artystyczna / Książka artystyczna	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 6 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	90		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	6		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	150		
Liczba punktów ECTS	8		
Rodzaj zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, wykłady, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach		
Prowadzący	prof. Anna Janusz-Strzyż, dr Mariusz Gorzelak		
Cel zajęć	celem kształcenia jest ugruntowanie wiedzy i rozwijanie umiejętności doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego lub wypukłego w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego; główny nacisk kładziony jest na zagadnienia formy i idei w obrazie graficznym/książce artystycznej oraz pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania techniki i technologii druku wklęsłego lub wypukłego w kreacji artystycznej		
Wymagania wstępne	pogłębiona znajomość technik druku wklęsłego oraz wypukłego, swobodne operowanie technikami graficznymi w realizacji małych form graficznych, wielkoformatowych i książki artystycznej, umiejętność wykonania grafiki kolorowej.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu technologii druku wklęsłego lub wypukłego oraz na temat książki artystycznej.	W_23	K_W08
- <i>umiejętności</i>	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując/łącząc techniki druku wklęsłego lub/i wypukłego	U_15	K_U02, K_U03

- kompetencje społeczne	Potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł	K_12	K_K02, K_K05, K_K06
<b>Treść zajęć</b>	<p>Autorskie projekty w technice druku wklęsłego lub wypukłego lub technice mieszanej grafik jednokolorowych lub wielobarwnych oraz ich realizacja w postaci spójnego cyklu, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów. Książka artystyczna jako jedna z form prezentacji grafik – projekt i realizacja jako jedno z zadań do wyboru.</p> <p>Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Techniki ekologiczne w grafice.</p>		
<b>Metody i kryteria oceny</b>	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac		
<b>Sposób zaliczenia</b>	PE		
<b>Literatura</b>	<p>C a t a f a I J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Jurkiewicz A. Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 -Estetyka i Krytyka 7/8(2/2004-1/2005) ARTYKUŁY RAFAŁ SOLEWSKI METAKSIĄŻKA. KSIĄŻKA ARTYSTYCZNA JAKO HERMENEUTYKA KSIĘGI -Joanna Druckner, The Century of Artists"Books, Ganary Books, New York,1995 -Piotr Rypson, Książki i Strony. Polska książka awangardowa i artystyczna XX wieku, CSW, Warszawa 2000 -Józef Grycz, Z dziejów i techniki książki, Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Wrocław 1951 -Materiały pokonferencyjne: Kroki w historii grafiki, referaty z sesji naukowej Międzynarodowego Triennale Grafiki 2006, MTG Kraków 2006 -IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki <a href="http://www.icondata.triennial.cracow.pl/">http://www.icondata.triennial.cracow.pl/</a> -Katalogi wystaw: Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań</p>		
<b>Język wykładowy</b>	polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim i hiszpańskim		