



Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Jednostka prowadząca	<i>Katedra Historii Sztuki i Filozofii</i>
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	<i>Katedra Malarstwa; Katedra Rzeźby</i>
Rodzaj przedmiotu	<i>Przedmiot kształcenia kierunkowego; Obowiązkowy</i>
Rok studiów/semestr; forma studiów	V; sem. 9 <i>studia magisterskie/stacjonarne</i>
Liczba punktów ECTS	<i>2 pkt ECTS/ sem.</i>
Prowadzący	<i>Anita Wincencjusz-Patyna, dr nauk humanistycznych w zakresie wiedzy o sztuce</i>
Cel zajęć	<i>Praktyczne wskazówki dotyczące zasad dobrego konstruowania wypowiedzi pisemnej oraz poszukiwania i gromadzenia literatury przedmiotu</i>
Wymagania wstępne	<i>Ukierunkowane zainteresowanie problemem, zagadnieniem, które ma stać się tematem pracy magisterskiej teoretycznej</i>
Efekty kształcenia w zakresie:	
- wiedzy	<i>student wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura on-line, wywiady z artystami)</i>
- umiejętności	<i>student potrafi poprawnie sporządzić zapis bibliograficzny każdego materiału, z którego korzysta jako źródła do pracy (druki zwarte, artykuły w czasopismach, wywiady, materiały filmowe, źródła internetowe), potrafi zestawić bibliografię dla wybranego tematu, opisać wykorzystane ilustracje</i>
- kompetencji personalnych□ i społecznych	<i>student potrafi analizować zagadnienie, poszerzyć wiedzę na wybrany temat, przedstawić uzasadnienie podjętego wyboru, potrafi także sformułować spójną wypowiedź na temat swojej pracy twórczej</i>
Treść zajęć	<i>zajęcia skoncentrowane są na wprowadzeniu technicznych zagadnień związanych z poprawnością posługiwania się „apartem naukowym” towarzyszącym powstawaniu prac o charakterze naukowym. Część zajęć poświęcona jest także analizie poszczególnych tematów proponowanych przez studentów jako zagadnienia główne w ich pracach.</i>
Forma i wymiar zajęć	<i>Seminarium 30 godzin w semestrze</i>
Metody i kryteria oceny	<i>30% czynny udział w zajęciach, zwłaszcza w ćwiczeniach 70% praca nad pracą teoretyczną od etapu wyboru tematu, przez przygotowanie konspektu i literatury przedmiotu, do gotowych tekstów</i>
Sposób zaliczenia	<i>zaliczenie ze stopniem</i>
Literatura	<i>A.D'Alleva, Jak studiować historię sztuki, Kraków 2008; literatura związana z wybranymi przez studentów uczestniczących w seminarium podawana na bieżąco</i>
Uwagi	
Język wykładowy	<i>polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim i czeskim</i>