



Nazwa przedmiotu	Kreacja Przestrzeni Multimedialnej
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów/ Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy (wybór jednej z autorskich pracowni) dla kierunku Sztuka Mediów,
Rok studiów/semestr; forma studiów	III rok, semestr 6 studia stacjonarne, licencjackie
Liczba punktów ECTS	14 pkt. ECTS – dla wyboru pracowni dyplomowej, 8 pkt. ECTS – dla wyboru pracowni uzupełniającej
Prowadzący	prof. Ryszard Jędroś, mgr Paweł Lisek
Cel zajęć	Zajęcia w ramach przedmiotu Kreacja Przestrzeni Multimedialnej są elementem kształcenia w zakresie kierunku Sztuka Mediów. W ramach poziomu średnio-zaawansowanego celem przedmiotu jest rozpoznanie zjawisk medialnych w sztuce ze szczególnym uwzględnieniem organizacji przestrzeni audiowizualnej człowieka.
Wymagania wstępne	Zaawansowana wiedza w zakresie: obrazowania, animacji i montażu cyfrowego, fotografii, mediów interaktywnych. Podstawowa wiedza w zakresie kreacji przestrzeni multimedialnej.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student uzyskuje poszerzoną wiedzę z obszaru Sztuki Mediów w zakresie: Kreacji Przestrzeni Multimedialnej, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej, interpretacji pojęcia w kontekście sztuk wizualnych oraz ich konotacji we współczesnej kulturze.
– umiejętności	Student uzyskuje poszerzone umiejętności z obszaru Sztuki Mediów w zakresie analogowych i cyfrowych technik rejestracji, edycji i emisji obrazu i dźwięku, oraz przygotowania do kreowania własnej oryginalnej wypowiedzi artystycznej, świadomego przekazu medialnego.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student uzyskuje poszerzone kompetencje w obszarze Sztuki Mediów w zakresie rozumienia specyfiki Kreacji Przestrzeni Multimedialnej prezentacji własnych dokonań oraz umiejętności pracy zespołowej.
Treść zajęć	- określenie tematu dyplomowego (uzupełnienie dyplomu) - określenie zakresu i sposobu realizacji pracy dyplomowej - realizacja pracy dyplomowej.
Forma i wymiar zajęć	Indywidualne korekty, konsultacje Wymiar zajęć: 120 godz.
Metody i kryteria oceny	Procentowy udział w ocenie końcowej: 100% Komisyjna ocena pracy dyplomowej
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem
Literatura	R.W. Kluszczyński " Obrazy na wolności" ,Piotr Zawojski " Elektroniczne obrazowości. Między sztuką a technologią, ,Manovich Lev., Język nowych mediów, Warszawa 2006. C h y ł a W., Szkice o kulturze audiowizualnej. (W stulecie ekranu w kulturze), Poznań 1998. . G w ó ź d ź A., Obrazy i rzeczy. Film między mediami, Kraków 2003. H i g g i n s D., Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje, przekł. Zbiorowy, Gdańsk 2000. Mc. Luchan M., Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka, Warszawa 2004.
Uwagi	Urządzenia do zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, analogowe i cyfrowe zestawy montażowe, studio realizacji fotografii i filmu.
Język wykładowy	Polski