



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Konsultacje z rysunku	
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 4 rok, 7 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	135		
Liczba punktów ECTS	6		
Rodzaj zajęć	Konsultacje		
Prowadzący	do wyboru spośród autorskich pracowni rysunkowych Wydziału Malarstwa		
Cel zajęć	Rozwijanie własnych języków i strategii artystycznych; rozwijanie świadomości przekazu dzieła sztuki, uwrażliwienie studenta na wielowarstwowość i złożoność przekazu rysunkowego; realizacja większych całości – projektów rysunkowych rozpisanych na kilka tygodni; realizacja projektów autorskich.		
Wymagania wstępne	Rozwijanie własnych języków i strategii artystycznych; rozwijanie świadomości przekazu dzieła sztuki, uwrażliwienie studenta na wielowarstwowość i złożoność przekazu rysunkowego; realizacja większych całości – projektów rysunkowych rozpisanych na kilka tygodni; realizacja projektów autorskich.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	- student rozszerza wiedzę dotyczącą działań rysunkowych i około-rysunkowych; - student świadomie posługuje się znakiem, symbolem, przedstawieniami alegorycznymi, itp.; - student pojmuje najistotniejszą wagę nieustannej pracy nad świadomością twórczą; - student potrafi odnaleźć swoje dzieła na linii rozwojowej kultury	W_66	K_W21

	współczesnej - własne stanowisko w zakresie oceny zjawisk artystycznych występujących w różnych okresach sztuki współczesnej XX i XXI wieku;		
- <i>umiejętności</i>	- student potrafi zrealizować „portret emocjonalny” i wizerunek charakterologiczny postaci; - student znając zasady kompozycji potrafi wykorzystywać łamanie tych zasad; - w pracy z modelem opiera się na interpretacji postaci, koncentruje się na wartościach kreacyjnych - student potrafi znajdować i posługiwać się formami znajdującymi się na peryferiach dobrze rozpoznanych estetyk; - włączanie innych technik w obręb projektów rysunkowych; - student zdobywa doświadczenia w realizowaniu prac o charakterze hybrydalnym;	U_49	K_U24, K_U25
- <i>kompetencje społeczne</i>	- student przyjmuje postawę krytyczną wobec siebie i zjawisk współczesnej kultury; - student rozumie potrzebę włączania się do dyskursu społecznego, rozumie potrzebę obecności sztuki w sferze publicznej; - doskonalenie kompetencji komunikacyjnej	K_24	K_K04, K_K05
Treść zajęć	Zakończenie istotnej części cyklu pracy z modelem – praca z interpretacją postaci i dekonstrukcją figury; Opozycje - obrazowanie linearne, obrazowanie plamą; Łączenie technik rysunkowych i nie – rysunkowych; Skoncentrowane rozwijanie własnego języka i strategii twórczych.		
Metody i kryteria oceny	Zaangażowanie w swój rozwój – ilość i jakość prac, progres w rozwoju własnym 40%; Rezultaty przeglądów indywidualnych, wśród semestralnych i semestralnych – 30%; Realizacja zadań Semestralnych – 30%;		
Sposób zaliczenia	Z		
Literatura	1) Pismo Sztuki, Rysunek w postmodernistycznym pejzażu, Materiały z Sympozjum tow. I MKR, ASP Wrocław, 2003, isbn: 83-902489-8-0 2) Jerzy Ludwiński, Epoka błękitu, Otwarta Pracownia, Kraków 2009 3) Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, wyd.: CSW Z.Uj., W-a 2007, ISBN: 8385142746 4) Pisma i witryny int.ernet: Arteon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana), „Kunstforum”, „Art. Monthly”, „Art in America”, „Contemporary Visual Arts”,		
Język wykładowy	polski		