



Nazwa przedmiotu	Predmiot poszerzający wiedzę ogólna: Teoria i socjologia kultury
Jednostka prowadząca	Zakład Historii Sztuki, Filozofii I Sportu
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Szkoła
Rodzaj przedmiotu	podstawowy, do wyboru
Rok studiów/semestr; forma studiów	1 rok, semestr 1 i 2, 2 rok, semestr 3/ studia magisterskie stacjonarne
liczba punktów ECTS	2
Prowadzący	dr Jacek Rogucki
Cel zajęć	poznanie podstawowych pojęć i teorii estetyczno-filozoficznych oraz ich (rozmaicie realizowanej) obecności we współczesnej kulturze
Wymagania wstępne	Otwartość na różnorodność zjawisk kultury i sztuki; postawa tolerancji i zaangażowania; chęci poznawcze i kreatywność
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	<ul style="list-style-type: none">– student uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy aż do obecnej epoki– Zapoznaje się z podstawowymi terminami i pojęciowymi dystynkcjami obecnymi w we współczesnej estetyce filozoficznej– poznaje intelektualne przesłanki stojące za głównymi estetykami XX i XXI wieku: koncepcją modernistyczną, strukturalistyczną, psychoanalityczną, hermeneutyczną, estetyką Szkoły Frankfurckiej oraz grupą zagadnień poruszanych w ramach tzw. „przełomu postmodernistycznego“– uzyskuje <u>plaszczynę interpretacyjną aktualnych przemian kulturowych</u>
– umiejętności	<ul style="list-style-type: none">– potrafi zastosować nabytą wiedzę w dialogu i dyskursie teoretycznym– poznaje i uczy się posługiwania różnymi metodami argumentacji dającymi się zastosować w obronie tez własnych (o wysokim stopniu abstrakcji)– nabywa podstawy lektury i interpretowania tekstów filozoficznych
– kompetencji personalnych i społecznych	<ul style="list-style-type: none">- umiejętność prowadzenia dyskusji teoretycznej- uwrażliwienie na odmienne różne perspektywy interpretacyjne i definicyjne
Treść zajęć	omówienie klasycznych zagadnień estetycznych jako wyrosłych jej na gruncie; Omówienie głównych stanowisk estetycznych i socjologicznych XX i XXI wieku.
Forma i wymiar zajęć	Połączona forma wykładu i konwersatorium. 30 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach 25% aktywność w dyskusji 50% esej/referat
Sposób zaliczenia	Semestr 1,2,3: Zaliczenie ze stopniem
Literatura	Th. W. Adorno, Teoria estetyczna, tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa, 1994, H. G. Gadamer, Aktualność piękna, Warszawa 1993, A. Zeidler – Janiszewska i R. Kubicki, Poszerzanie granic. Sztuka współczesna w perspektywie estetyczno – filozoficznej, Warszawa 1999, I. Kant, Krytyka władzy sądenia, Warszawa 1986, A. B. Stępień, Propedeutyka estetyki, Lublin, 1986, Eco U., Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, Czytelnik, Warszawa, 1994, Gołaszewska M., Estetyka i antyestetyka, Warszawa 1984, Hudzik J. P., Estetyka egzystencji. Szkice z pogranicza ponowoczesnej etyki i estetyki, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1998, Morawski S., Zmierzch estetyki - rzekomy czy autentyczny?, (red.) M. Gołaszewska, Warszawa-Kraków, 1987, Postmodernizm. Antologia przekładów, (red.) R. Nycz, Kraków 1997, Estetyki filozoficzne XX wieku. Red. K. Wilkoszewska, Kraków 2000.
Uwagi	sporadyczne korzystanie z rzutnika oraz prezentacja materiałów filmowych
Język wykładowy	Język polski