



Nazwa przedmiotu	Projektowanie edytorskie
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła, Katedra Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Ceramiki, Katedra Szkła
Rodzaj przedmiotu	podstawowy, obowiązkowy
Rok studiów/sem;forma studiów	3 rok/semestr 3, 4/studia magisterskie stacjonarne
Liczba punktów ECTS	1
Prowadzący	dr Renata Pacyna
Cel zajęć	<p>-wykorzystanie w praktyce analogowej i cyfrowej technologii tworzenia i zapisu obrazu</p> <p>-tworzenie pełnej dokumentacji prac , dokumentacji technicznej</p> <p>-poszukiwanie własnego języka wyrazu i form ekspresji na bazie przenikania się mediów -</p> <p>-przygotowanie małych form wydawniczych, współpraca z drukarniami</p> <p>Zajęcia mają na celu przygotowanie plasz prezentacyjnych, prezentacji wizualnej, dokumentacji technicznej, portfolio, materiałów edytorskich , dyplomu magisterskiego oraz przybliżenie wiedzy czym są techniki klasyczne i elektroniczne w grafice, klasyczne i elektroniczne metody uzyskiwania obrazu graficznego. Podstawą zajęć jest praca nad konstruowaniem projektów opartych na własnej koncepcji, indywidualnej propozycji sytuującej się w obszarze sztuk plastycznych operujących różnymi mediami. Prowadzenie procesu dydaktycznego ma na celu umożliwienie studentom rozszerzenie wiedzy w zakresie wykorzystana nowoczesnych technik drukarskich i Iwykorzystanie ich w procesie twórczym i projektowym.</p>
Wymagania wstępne	Znajomość komputerowych programów wektorowych, rastrowych, oraz programów 3d, wiedza typograficzna(umiejętność edycji tekstu i zarządzanie nim na stronie. Znajomość warsztatu malarsko-rysunkowego, oraz zagadnień dot. projektowania graficznego
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student świadomie posługuję się programami graficznymi zarówno bitmapowymi jak i wektorowymi wykorzystując ich zalety posiada świadomość ich ograniczeń. Posiada wiedzę w zakresie przygotowania do druku w technologiach analogowych i cyfrowych. Rozumie związki między formą dzieła plastycznego a przenoszonym przez nie komunikatem. Posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu liternictwa oraz typografii, a także DTP.
– umiejętności	Student potrafi posługiwać się edytorem tekstu oraz zna pojęcia z zakresu DTP. Potrafi przygotować dokumentację techniczną, plansze ofertowe i prezentacyjne. Potrafi przygotować portfolio wersji elektronicznej oraz z użyciem technik analogowych oraz druku cyfrowego. Posiada poszerzone umiejętności w budowaniu form litericznych, kompozycji tekstu, jego hierarchizacji i budowania logicznej struktury, łączenia tekstu z ilustracją. Potrafi operować na różnych formatach drukarskich.
– kompetencji personalnych i społecznych	Potrafi wyciągać wnioski z przyczynowo skutkowego działania narzędzi w procesie projektowym. Rozumie złożoność procesu przygotowania do druku oraz z współpracy z podwykonawcami w zakresie druku zarówno analogowego jak i cyfrowego. Umie świadomie dobierać narzędzia do prezentowania projektów oraz ma świadomość oddziaływania na odbiorcę poprzez kreowanie projektów. Posiada świadomość koniecznej gotowości do poszukiwania informacji umożliwiających pełne opracowanie tematu, szacunek dla potrzeb i możliwości percepcyjnych odbiorcy oraz świadomość roli jaką pełni grafika prezentacyjna i wynikających stąd wymagań wobec grafika: (odpowiedzialność, rzetelność, dokładność, twórcze podejście do tematu)
Treść zajęć	Tworzenie layoutu, złożenie tekst – obraz. Przygotowanie pełnego opracowania systemu identyfikacji oraz materiałów promocyjnych. Skanowanie obrazów – rozszerzony zakres skanowanie wielkoformatowe – składanie i montaż materiałów po skanowaniu. Wykorzystanie symulacji różnych materiałów. Wykorzystanie tekstur. Wprowadzenie do opracowywanego projektu obiektów i scen stworzonych w programie 3d. Przygotowanie plasz dyplomowych prezentacyjnych. Przygotowanie dokumentacji projektowej.

Forma i wymiar zajęć	Zajęcia w pracowni komputerowej, projekty indywidualne, wykłady, ćwiczenia, 30 godz./sem.
Metody i kryteria oceny	60% wykonanie zadań - realizacja projektu, innowacyjność, 15% przeglądy robocze, 5% aktywność w dyskusji 25% otwarty przegląd prac. Podstawą do zaliczenia jest realizacja prac w formie i treści zgodnych z tematami i wymaganiami ustalonymi w danym semestrze.
Sposób zaliczenia	Zaliczenie ze stopniem, przegląd egzaminacyjny
Literatura	<p>"Photoshop CS/CS PL. Biblia"</p> <p>Martin Evening, „Mistrzowska edycja zdjęć. Adobe Photoshop CS5/CS5 PL dla fotografów"</p> <p>CorelDRAW 12. Oficjalny podręcznik" "CorelDRAW 10. Praktyczne projekty"</p> <p>B. Bergstrom, Komunikacja Wizualna, Wdawnictwo Naukowe PWN 2010</p> <p>R. Bringhurst „Elementarz stylu w typografii" G. Ambrose, P. Harris „, Typografia", G. Ambrose, P. Harris „, Layout"</p> <p>R. Arnheim: Sztuka i percepcja wzrokowa, Warszawa 1978</p> <p>J. Baudrillard: Symulakry i symulacje, Warszawa 2005</p> <p>H. Belting: Antropologia obrazu, Kraków 2007</p> <p>J. Berger, O patrzeniu, Warszawa 1999</p> <p>J. Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997</p> <p>U. Eco Nieobecna struktura, Warszawa 1996</p> <p>A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, Warszawa 2003 E. T. Godfrey: Conceptual Art, New York 1998</p>
Język wykładowy	Polski, angielski