



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Podstawy Grafiki Warsztatowej	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	mgr 1 rok, 1 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75		
Liczba punktów ECTS	4		
Rodzaj zajęć	Zajęcia w pracowni grafiki warsztatowej. Indywidualne „mistrz-uczeń”. Konsultacje, korekty, wykłady.		
Prowadzący	dr Anna Kodź, dr Sebastian Łubiński		
Cel zajęć	celem kształcenia jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki warsztatowej, poznanie i praktyczne stosowanie technik druku, umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną formułowaną za pomocą graficznych środków wyrazu.		
Wymagania wstępne	Umiejętne posługiwanie się technikami rysunkowymi, malarskimi i fotograficznymi.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu druku wklęsłego i wypukłego; zna oraz potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu technikę graficzną.	W_05	K_W07, K_W08, K_W09
- <i>umiejętności</i>	Student świadomie posługuje się technikami graficznymi; potrafi organizować przestrzeń obrazu swej kreacji artystycznej zarówno w realizacjach miniaturowych jak i wielkoformatowych.	U_01	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05

- kompetencje społeczne	Student posiada kompetencje pracy w zespole i organizacji zadań oraz potrafi prezentować swoje koncepcje w przystępnej formie	K_09	K_K05, K_K06
Treść zajęć	Autorskie projekty grafik jednobarwnych i kolorowych, które po uzgodnieniu i zatwierdzeniu przez prowadzących zostają realizowane w technikach druku wklęsłego, wypukłego lub płaskiego. Przykłady łączenia technik. Podstawy grafiki kolorowej z jednej matrycy. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej.		
Metody i kryteria oceny	75% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze. 25% otwarty przegląd prac.		
Sposób zaliczenia	PE		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • J. Catafal, C. Oliwa, Technik graficzne, ARKADY, Warszawa 2004 • A. Jurkiewicz Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa 2003 • Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 • Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 • Technika i technologia sztuk graficznych – Jerzy Werner • Nowoczesny Drzeworyt Polski – Maria Grońska • Człowiek i jego znaki – Adrian Frutiger • Punkt, linia, płaszczyzna – Wassily Kandynsky • O duchowości w sztuce – Wassily Kandynsky <p>„IconData” internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ Katalogi wystaw, konkursów m.in.: Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków, Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań</p>		
Język wykładowy	polski		