



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Inne formy książkowe i intrologatorskie	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 5 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	60		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	4		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć	ćwiczenia w pracowni artystycznej, konsultacje, korekty, wykłady		
Prowadzący	dr Anna Juchnowicz		
Cel zajęć	Celem kształcenia jest gruntowne poznanie świata współczesnej książki artystycznej, zarówno w roli jej odbiorców jak i tworców. Studenci rozwiną umiejętność tworzenia narracji wizualnej i i słownej za pomocą środków plastycznych, oraz praktyczne aspekty wykonywania książki, szczególnie tej o charakterze unikat.		
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności intrologatorskie i wiedza o pracy z papierem		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Wiedza ogólna na temat książki artystycznej, znajomość jej różnych definicji, korzystanie z książki artystycznej jako etapu w procesie wydawniczym, sposobu na autoprezentację, twórczej interpretacji systemu "druku na życzenie".	W_50	K_W15
- <i>umiejętności</i>	Praca z papierem, szycie, klejenie, wykonywanie szkiców, szablonów, projektów, dobor i łączenie materiałów, stosowanie pras i innych narzędzi intrologatorskich, tworzenie impozycji i dobor jej rodzaju, tworzenie makiety. Umiejętność tworzenia oryginalnej narracji.	U_33	K_U15

- kompetencje społeczne	Zajęcia podniosą kompetencje w zakresie tworzenia i organizowania narracji wizualnej, znajomość współczesnego środowiska książki artystycznej, oraz jego relacji z innymi rodzajami książki. Za pomocą tworzenia obiektów introligatorskich, studenci zdobędą umiejętność budowania oryginalnej opowieści oraz przekazania jej odbiorcom.	K_46	K_K07, K_K08
Treść zajęć	Wykłady na temat sztuki książki oraz tworzenia narracji, praca nad własnym pomysłem w formie indywidualnej i grupowej analizy materiałów i kierunków poszukiwań, zajęcia praktyczne w celu wykonania własnej realizacji.		
Metody i kryteria oceny	75% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/realizacja projektu/przeglądy robocze 25% otwarty przegląd prac		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	<p>„Artists' Book Makers Jackie Batey, Sarah Bodman, John Dilnot, Susan Johanknecht, Angela Lorenz and Marshall Weber Talk about Their Work”, 13 styczeń 2011.  <a href="http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/artists-books-interviews/">http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/artists-books-interviews/</a>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bazarnik, Katarzyna, i Zenon Fajfer. „1909-1969: czyli od futuryzmu do książki artystycznej”. Liberatura. Aneks do historii literatury. Udostępniono 13 czerwiec 2018.  <a href="http://www.liberatura.pl/1909-1969-czyli-od-futuryzmu-do-książki-artystycznej.html">http://www.liberatura.pl/1909-1969-czyli-od-futuryzmu-do-książki-artystycznej.html</a>.</li> <li>• „Bookbinding/Japanese side stitch - Wikibooks, open books for an open world”. Udostępniono 19 marzec 2018.  <a href="https://en.wikibooks.org/wiki/Bookbinding/Japanese_side_stitch">https://en.wikibooks.org/wiki/Bookbinding/Japanese_side_stitch</a>.</li> <li>• Bury, Stephen. Artists' Books: The Book As a Work of Art, 1963–1995. Scholar Press, 1995.</li> <li>• Carriere, Jean-Claude. Nie myśl, że książki znikną. Warszawa: W.A.B., 2010.</li> <li>• Doggett, Sue. The Bookbinding Handbook : Simple Techniques and Step-by-Step Projects. Search Press Ltd, 2008.</li> <li>• Eco, Umberto. Dzieło otwarte : forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych. Przetłumaczone przez Jadwiga Gałuszka. Warszawa: Czytelnik, 1994.</li> <li>• Gryzio, Beata. Muzeum czarnej sztuki. Katalog inkunabułów PAN Biblioteki Gdańskiej. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2012.</li> <li>• „Intymistyka”. W Wikipedia, wolna encyklopedia, 14 maj 2019.  <a href="https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Intymistyka&amp;oldid=56674800">https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Intymistyka&amp;oldid=56674800</a>.</li> <li>• Joyce, James. Finneganów Tren. Krakow: Korporacja Ha!art, 2012.</li> <li>• Juchnowicz, Anna. „What if my artist's book is not really an object...” Zredagowane przez Sarah Bodman. Artist's Book Yearbook 2018/19, 2017.  <a href="http://www.bookarts.uwe.ac.uk/artists-bookyearbook/">http://www.bookarts.uwe.ac.uk/artists-bookyearbook/</a>.</li> <li>• Juchnowicz, Anna. „Let's call it Lace Stitch” Zredagowane przez Sarah Bodman. Artist's Book Yearbook 2020/21, 2019.</li> <li>• Juchnowicz, Anna. "Powielanie jako wędrowka. O książce z perspektywy twórcy obiektów unikatowych". W: „Sztuka Edycji” - „Tekstografie. Edytorskie przestrzenie tekstu i obrazu”, red. M. Czerwiński, I. Kropidło i O. Taranek-Wolańska. Dostęp online 26.09.2020:  <a href="https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/sztukaedycji/issue/view/1915/showToc">https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/sztukaedycji/issue/view/1915/showToc</a></li> <li>• „Książka artystyczna”. W: Wikipedia, wolna encyklopedia, 17 czerwiec 2017.  <a href="https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Ksi%C4%85%C5%BCKa_artystyczna&amp;oldid=49622950">https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Ksi%C4%85%C5%BCKa_artystyczna&amp;oldid=49622950</a>.</li> <li>• Mallarme, Stephane. Rzut kośćmi nigdy nie znieśie przypadku. Poemat. Krakow: Korporacja Ha!art, 2005.</li> <li>• Niemczyńska, Małgorzata. „Książki nieoczywiste, czyli co to jest liberatura”. wyborcza.pl. Udostępniono 10 czerwiec 2018.  <a href="http://wyborcza.pl/1,75410,11258711,Ksiazki_nieoczywiste_czyli_co_to_jest_liberatura.html">http://wyborcza.pl/1,75410,11258711,Ksiazki_nieoczywiste_czyli_co_to_jest_liberatura.html</a>.</li> <li>• Smith, Keith A. Non Adhesive Binding, Vol. 3: Exposed Spine Sewings. First Edition edition. Rochester, N.Y: Keith a Smith Books, 1995.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tourtillot, Suzanne J. E., Julie Hale, i Chris Rich, red. 500 Handmade Books. Inspiring Interpretations of a Timeless Form. Lark Crafts, b.d.</li> <li>• Wincencjusz-Patyna, Anita. Stacja ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950 – 1980. Artystyczne kreacje i realizacje. Wrocław: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, 2008.</li> <li>• Zaehnsdorf, Joseph W. The Art of Bookbinding. The Classic Victorian Handbook. Mineola, New York: Dover Publications, Inc., 2007.</li> </ul>
<b>Język wykładowy</b>	polski, angielski