



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści podstawowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok II, sem.3 i 4; stacjonarne I stopnia
Liczba punktów ECTS	3 sem. 2 pkt ECTS, 4 sem. 2 pkt ECTS
Prowadzący	według wybranej pracowni rysunku
Cel zajęć	Pogłębienie zdolności do obserwacji i rysunkowej analizy doznań wzrokowych, w celu wyartykułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej, o przewadze walorów studyjnych nad kreacyjnymi. Pogłębione opanowanie technik komponowania płaszczyzn.
Wymagania wstępne	Predyspozycje manualne, zdolność obserwacji, podstawowa znajomość technik rysunkowych, podstawowa świadomość plastyczna i wizualna..
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Świadomość procesów percepcji. Zdolność do walorowej i linearnej analizy obiektów trójwymiarowych. Podstawowa wiedza technologiczna i warsztatowa. Podstawowa świadomość funkcji i możliwości wyrazowych rysunku oraz jego relacji z technikami graficznymi. Pogłębienie zdolności do obserwacji i rysunkowej analizy doznań wzrokowych w celu wyartykułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej, łączącej walory studyjne z kreacyjnymi. Zaawansowane opanowanie technik komponowania płaszczyzn i budowania przestrzeni.
– umiejętności	Pogłębiona koordynacja pracy ręki i oka. Sprawna analiza doznań wzrokowych w celu ich przełożenia na środki rysunkowe. Sprawne posługiwanie się narzędziami i technikami rysunkowymi.
– kompetencji personalnych i społecznych	Uwrażliwienie na estetyczne aspekty otoczenia. Uwrażliwienie na społeczne aspekty działań artystycznych.
Treść zajęć	Cykl wielkoformatowych studiów rysunkowych aktu z osobno formułowanymi zagadnieniami z zakresu zasad kompozycji, proporcji, budowania form i struktur środkami graficznymi (walor, linia, modelowanie światłocieniowe, perspektywa). Cykl samodzielnie wykonywanych prac o dowolnym charakterze i problematyce zadanej przez prowadzącego w celu udoskonalenia poszczególnych aspektów technicznych bądź wyrazowych (studia szczególnych form, detali anatomicznych, eksperymenty formalne i warsztatowe).
Forma i wymiar zajęć	45 godz. / semestr Zajęcia w pracowni, konsultacje, korekty, przeglądy okresowe, dodatkowo udział w plenerach, wystawach i wyjazdach naukowo-badawczych.
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań, aktywność na zajęciach, przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	3 sem. - zaliczenie ze stopniem, 4 sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa“ „Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500“ Leonardo da Vinci „Traktat o malarstwie“ Orhan Pamuk „Nazywam się czerwien“ Ernst Gombrich „Historia sztuki“ Katalogi, prasa artystyczna
Uwagi	Sztalugi, model, warsztat rysunkowy.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się języku angielskim