



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

| Nazwa przedmiotu                                  |   | Rysunek                |  |
|---|---|------------------------|--|
| Jednostka prowadząca                              | Wydział Malarstwa   |                        |  |
| Profil studiów                                    | ogólnoakademicki  |                        |  |
| Kierunek  | Grafika   |                        |  |
| Poziom kwalifikacji                               | Poziom 7  |                        |  |
| Forma studiów                                     | stacjonarne   |                        |  |
| Rok studiów / semestr                             | jednolite mgr 2 rok, 3 sem  |                        |  |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 75  |                        |  |
| wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 5   |                        |  |
| liczba godzin samodzielnej pracy studenta         | 45  |                        |  |
| Liczba punktów ECTS                               | 4   |                        |  |
| Rodzaj zajęć                                      | Zajęcia w grupie podczas ćwiczeń z modelem w pracowni - ćwiczenia obowiązkowe. Korekta powstających prac w trakcie ćwiczeń. Korekta i rozmowa indywidualna ze studentem w związku z pracami domowymi i tematami semestralnymi. Praca z tematami semestralnymi o różnorodnym charakterze; Cykliczne prezentacje dla studentów w ramach zajęć z zakresu rysunku współczesnego – projekcje multimedialne z komentarzem i dyskusją. |                        |  |
| Prowadzący  | do wyboru spośród autorskich pracowni rysunkowych Wydziału Malarstwa  |                        |  |
| Cel zajęć   | Doskonalenie umiejętności zapisu rysunkowego; rozwijanie i podnoszenie świadomości na temat wykorzystywania szerokiej palety środków stylistycznych w obrębie rysunku; poznanie wartości eksperymentu formalnego; zapoznanie się z zagadnieniami należącymi do rysunku współczesnego – min. formy hybrydalne;   |                        |  |
| Wymagania wstępne                                 | Umiejętność wykonania poprawnego studium z modelu; zainteresowanie wybranymi aspektami sztuki współczesnej; zainteresowanie eksperymentem formalnym i poza formalnym;   |                        |  |
| Efekty uczenia się:                               |   | Kod efektów modułowych | Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku |
| - wiedza  | - student posiada doświadczenie pracy z modelem potrzebne do realizowania rysunków z natury przy użyciu trudnych skrótów perspektywicznych;<br>- student zna i wykorzystuje podstawowe techniki rysunkowe,  | W_65                   | K_W21  |

|                                |  |      |                 |
|--------------------------------|--|------|-----------------|
|                                | wzbogaca ten zbiór o własne dokonania i eksperymenty;<br>- student ma świadomość posiadania i wywierania określonego wpływu na widza dzięki wykorzystaniu właściwych środków formalnych i zabiegów stylistycznych;   |      |                 |
| - <i>umiejętności</i>          | - student świadomie posługuje się środkami formalnymi dla oddania relacji przestrzennych w trudnych skrótach perspektywicznych;<br>- student potrafi przedstawić realistycznie z troską o detale każdą formę istniejącą w naturze;<br>- student wzbogaca swoją praktykę w nowe środki wyrazu;<br>- student samodzielnie podejmuje decyzję dotyczące wyboru właściwego tematu i środków wyrazu;<br>- student potrafi wykorzystać improwizację, jako ważny składnik procesu twórczego;   | U_50 | K_U24,<br>K_U25 |
| - <i>kompetencje społeczne</i> | - student potrafi przeanalizować wykonaną przez siebie pracę pod kątem formalnym i poza formalnym;<br>- student formułuje opinie na temat prac innych artystów;<br>- student wykonuje zadania zespołowe – od organizacji życia w pracowni do wspólnego omawiania prac;   | K_17 | K_K02,<br>K_K06 |
| <b>Treść zajęć</b>             | Praca z modelem – kompozycja, proporcje, charakter i dynamika postaci;<br>Rysunek na nie typowych podłożach i nietypowymi narzędziami; metody różnicowania fakturalnego;<br>Bogactwo środków stylistycznych w rysunku;<br>Formy „naturalne”, „surowe”, „pierwotne” a formy „sztuczne”, „cywilizacyjne” - analiza różnic.   |      |                 |
| <b>Metody i kryteria oceny</b> | Zaangażowanie w swój rozwój – ilość i jakość prac, progres w rozwoju własnym 40%;<br>Rezultaty przeglądów indywidualnych, wśród semestralnych i semestralnych – 30%; Realizacja zadań<br>Semestralnych – 30%;  |      |                 |
| <b>Sposób zaliczenia</b>       | ZS   |      |                 |
| <b>Literatura</b>              | 1) Karol Teissig TECHNIKI RYSUNKU, Przekł. T. Piotrowska, wybór i oprac. materiału ilustracyjnego J. Brabcova, Wyd.: Wyd. Artystyczne i Filmowe<br>2) Geometria a natura - Sztabińska Paulina, Wyd.: NERITON, ISBN: 978-83-7543-112-4<br>3) Dudzik S., Żukowski T. red., Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej, Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2001<br>4) Fukt Magazine, Magazine for Contemporary Drawing, 1-9, wyd.: Bjorn Hegardt;<br>5) Pisma i witryny internet: Arteon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana); |      |                 |
| <b>Język wykładowy</b>         | polski   |      |                 |