



Nazwa przedmiotu	Podstawy Fotografii
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów/ Katedra Sztuki Mediów
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści podstawowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów
Rok studiów/semestr; forma studiów	Rok I, sem. 1 i 2; studia I stopnia stacjonarne
Liczba punktów ECTS	4 pkt ECTS / sem.
Prowadzący	prof. dr. hab. Czesław Chwiszczuk, mgr Rafał Warzecha
Cel zajęć	Zasadniczym celem jest zapoznanie studenta z podstawową wiedzą fotograficzną, oraz warsztatem. W zakresie niezbędnym do samodzielnego wykonywania fotografii na własny użytek oraz jako pomoc w warsztacie artysty plastyka.
Wymagania wstępne	ogólna wiedza fizykochemiczna w zakresie szkoły średniej
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Studenci są zaznajomieni z podstaw wiadomości z zakresu fotochemii oraz obróbki materiałów światłoczułych, optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego, oświetlenia naturalnego i studyjnego oraz pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego, techniki wykonywania powiększeń pozytywowych, fotografii cyfrowej.
– umiejętności	Potrafią samodzielnie wykonać fotografię w technice analogowej i cyfrowej, oraz postrzegać fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać różnym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła intermedialnego.
– kompetencji personalnych i społecznych	Studenci uzyskują podstawowe kompetencje technologiczne niezbędne do samodzielnego posługiwania aparatem fotograficznym i wykonania odbitki fotograficznej oraz przygotowania pliku do wydruku cyfrowego. Student jest przygotowany do posługiwania się fotografią na użytek własny, oraz do kursów fotografii na wyższych poziomach nauczania.
Treść zajęć	Wykłady z podstaw wiadomości z zakresu fotochemii oraz obróbki materiałów światłoczułych, optyki, budowy i typów aparatu fotograficznego, oświetlenia naturalnego i studyjnego oraz pomiaru ekspozycji, kompozycji obrazu fotograficznego, techniki wykonywania powiększeń pozytywowych, fotografii cyfrowej. Ćwiczenia: Laboratorium fotograficzne w zakresie obróbki materiałów czarno-białych (negatyw,pozytyw);techniki wykonywania powiększeń pozytywowych. Plener miejski w zakresie doboru motywu, kierunku i charakteru oświetlenia, ekspozycji ,relacji (głębi) ostrości motywu i tła. Studio fotograficzne w zakresie oświetlenia przedmiotu i portretu ,doboru charakteru i ilości źródeł światła, pomiaru ekspozycji .Fotografie do wykonania samodzielnego: Wywołanie negatywu i wykonanie poprawnych kopii pozytywowych czarno-białych z tematów ;skrajne czasy otwarcia migawki aparatu (długie, krótkie), użycie skrajnych wartości przysłon(mały otwór, duży otwór obiektywu aparatu) i ich wpływ na zakres ostrości ,dobór motywów .Użycie obiektywów o różnych ogniskowych, ich wpływ na odwzorowanie przestrzeni oraz głębię ostrości. Wykonanie wielu różnych kopii z jednego negatywu(interpretacja odbitki fotograficznej), wykonanie fotografii bez użycia aparatu fotograficznego (fotogram, luminogram, cliché'-verre, itp.),fotografia detalu przedmiotu, portret w świetle naturalnym, portret i autoportret w świetle sztucznym. Dokumentacja fotograficzna procesu twórczego oraz wykonanie fotografii katalogowej gotowego obiektu.
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w laboratoriach, wykłady, projekty i prace terenowe, konsultacje, korekty (45 godz./sem.) dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach.
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	I i II sem. - zaliczenie ze stopniem
Literatura	Ogólnodostępne książki z podstawowym kursem nauki, (z fotografią analogową i cyfrową). K. D. Solf, Fotografia. Podstawy, technika, praktyka; T. Klimecki, Technika powiększania w fotografii, Z.Tomaszczuk, Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii. Z.Tomaszczuk, Świadomość Kadru-Szkice z estetyki fotografii. Alisa Mc Whine FOTOGRAFIA "Podręcznik" praktyczne wskazówki jak udoskonalić swoje umiejętności z uwzględnieniem fotografii cyfrowej.
Uwagi	aparaty fotograficzne analogowe i cyfrowe ,dostęp do laboratorium fotograficznego, oraz studia fotograficznego z pełnym wyposażeniem
Język wykładowy	język polski