



Nazwa przedmiotu	Prawo autorskie
Jednostka prowadząca	
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby (Rzeźba)
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	rok III sem. 6 studia I stopnia stacjonarne jednolite
Liczba punktów ECTS	0/1 pkt ECTS/sem.
Prowadzący	dr Julian Jezioro
Cel zajęć	przedstawienie uregulowania prawa autorskiego jako elementu prawa własności intelektualnej z uwzględnieniem zagadnień szczegółowych związanych z malarstwem.
Wymagania wstępne	brak
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego;
– umiejętności	umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego;
– kompetencji personalnych i społecznych	potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych.
Treść zajęć	<p>I. Zagadnienia ogólne: Wprowadzenie do ogólnej problematyki prawa prywatnego i publicznego. Dobra intelektualne jako szczególny rodzaj dóbr prawnie chronionych. Systematyka wewnętrzna prawa własności intelektualnej. Źródła prawa polskiego i regulacji międzynarodowych; prawo własności intelektualnej w UE.</p> <p>II. Zagadnienia szczegółowe:</p> <p>II.1. Prawo autorskie: Przedmioty prawa autorskiego – katalog i rodzaje. Utwory – ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa. Podmioty praw autorskich i pokrewnych oraz treść i ochrona praw autorskich. Przejście autorskich praw majątkowych oraz umowa licencyjna. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, Komisja Prawa Autorskiego, Fundusz Promocji Twórczości. Ochrona wizerunku w działalności plastycznej. Prawa pokrewne – treść poszczególnych praw oraz ich ochrona. Ochrona sui generis baz danych.</p>
Forma i wymiar zajęć	wykłady, 15 godz./sem
Metody i kryteria oceny	50% uczestnictwo i aktywność na zajęciach / 50% sprawdzian merytoryczny
Sposób zaliczenia	zaliczenie
Literatura	Literatura podstawowa: J. Jezioro, Prawo własności intelektualnej, w: Podstawy prawa cywilnego pod redakcją E. Gniewka, Warszawa 2011; A. Karpowicz, Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych, Warszawa 2001. Literatura uzupełniająca: J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Cwiakalski, E. Traple, R. Markiewicz, Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz, Kraków 2005; J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2010; J. Barta, R. Markiewicz, Ustawa o ochronie baz danych. Komentarz, Warszawa 2002; P. L. Conde, J. M. Iruretagoyena, W. Jaślan, J. M. Plazas, Prawo własności intelektualnej w Unii Europejskiej, Warszawa 2003; A. Matlak, Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym, Kraków 2004; System Prawa Prywatnego. Tom 13. Prawo autorskie (red. J. Barta), Warszawa 2007.
Uwagi	brak
Język wykładowy	polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU