



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Historia sztuki i estetyki |
| Jednostka prowadząca | Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | |
| Rodzaj przedmiotu | Grupa treści podstawowych; obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | Rok studiów: I/ semestr 1 i 2 Studia stacjonarne I stopnia |
| Liczba punktów ECTS | 2 pkt w I sem./ 1 pkt. w II sem. |
| Prowadzący | Dr Marek Śnieciński |
| Cel zajęć | Proces dydaktyczny prowadzi do uzyskania przez studenta pogłębionej świadomości historycznej ewolucji sztuki oraz ewolucji refleksji estetycznej. Student uzyskuje również pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce współczesnej, jej związków ze sztuką epok minionych oraz form dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnymi tradycjami artystycznymi. Student zdobędzie również orientację we współczesnej refleksji estetycznej oraz krytycznej nad sztuką. |
| Wymagania wstępne | brak |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – wiedzy | Wiedzy: student zdobywa poszerzoną wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; student zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki. |
| – umiejętności | Umiejętności: student ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii sztuki. |
| – kompetencji personalnych i społecznych | Kompetencji personalnych i społecznych: student potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat. |
| Treść zajęć | Ewolucja poglądów estetycznych od starożytności po współczesność pokazywana na tle przemian w sztuce, w tym tzw. Wielka Teoria Piękna; podstawowe kategorie estetyczne (historyczne i współczesne); analiza wybranych współczesnych postaw i zjawisk artystycznych osadzonych w szerszych kontekstach kulturowych i historycznych; najważniejsze współczesne pytania i problemy w dyskusjach estetyków i teoretyków sztuki; problem obrazu i obrazowych nośników medialnych (historia i współczesność); antropologia obrazu – pytania o obraz, jego status i sens jako pytania antropologiczne |
| Forma i wymiar zajęć | Wykłady (30 godzin / sem.), konsultacje indywidualne |
| Metody i kryteria oceny | 25% aktywność na zajęciach; 75% ustne kolokwium zaliczeniowe |
| Sposób zaliczenia | Podstawą oceny jest ustne kolokwium zaliczeniowe, podczas którego sprawdzana jest wiedza, umiejętności i kompetencje studenta. W ocenie końcowej uwzględniana jest również aktywność studenta na zajęciach. I sem. - zaliczenie/ II sem. zaliczenie ze stopniem |

| | |
|------------------------|---|
| Literatura | <p>Zalecana: Belting H., Antropologia obrazu, Kraków 2007; Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 1991; Gadamer H.-G., Aktualność piękna, Warszawa 1993; Marquard O., Aesthetica i anaesthetica, Warszawa 2007; Piotrowski P., W cieniu Duchampa, Poznań 1996; Rouillé A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007; Steiner G., Rzeczywiste obecności, Gdańsk 1997; Sylvester D., Rozmowy z Francisem Baconem. Brutalność faktu, Poznań 1997; Tajemnica „Las Meninas”, Witko A. (wybór i red.), Kraków 2006; Tatarkiewicz Wł., Historia estetyki; Tatarkiewicz Wł., Historia filozofii; Welsch W., Estetyka poza estetyką, Kraków 2005</p> <p>Uzupełniająca: Agamben G., Profanacje, Warszawa 2006, Agamben G., Nagość, Warszawa 2010, Belting H., Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990, Belting H., Das Ende der Kunstgeschichte, München 2002, Bernhard M.L., Sztuka grecka, Warszawa 1981, Cieślińska N. (red.), Sacrum i sztuka, Kraków 1989, Deleuze G., Francis Bacon – Logik der Sensation, München 1995, Gadamer H.-G., Język i rozumienie, Warszawa 2003, Gadamer H.-G., Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej, Kraków 1993, Jastrzębowska E., Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988, Lyotard J.-F., Postmodernizm dla dzieci, Warszawa 1998, Maar Ch., Burda H. (red.), Iconic turn. Die neue Macht der Bilder, Köln 2004, Porębski M., Granica współczesności 1909 – 1925, Warszawa 1989, Stoichita V.I., Krótka historia cienia, Kraków 2001, Tatarkiewicz Wł., Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne, Warszawa 1982, Tatarkiewicz Wł., O filozofii i sztuce, Warszawa 1986, Tatarkiewicz Wł., Parerga, Warszawa 1978, Leonardo da Vinci, Szkice i zapiski, oprac. H. Anna Suh, Warszawa 2006, Wasilewski M., Sztuka nieobecna, Poznań 1999, Welsch W., Nasza postmodernistyczna moderna, Warszawa 1998, Wilkoszewska K. (red.), Wizje i re-wizje. Wielka księga estetyki w Polsce, Kraków 2007, Wittgenstein L., Tractatus logico-philosophicus, Warszawa 1997</p> |
| Uwagi | |
| Język wykładowy | Język polski; możliwość komunikowania się w języku niemieckim |