



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Historia grafiki	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	mgr 1 rok, 1 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Wykład autorski ilustrowany		
Prowadzący	Mgr Ewa Halawa, st. wykł.		
Cel zajęć	Wprowadzenie wiedzy o historii i technologii grafiki dawnej. Omówienie roli sztuk graficznych w historii, zwrócenie uwagi na wielowiekową zależność grafiki od wzorów malarskich i rysunkowych i znaczenie tego procesu dla upowszechniania wzorców ikonograficznych. Poruszenie problemu grafiki reprodukcyjnej i autorskiej. Zapoznanie z odrębnościami i cechami charakterystycznymi różnych szkół graficznych. Wprowadzenie studentów w historię dyscypliny, którą sami uprawiają. Wprowadzenie umiejętności biegłego poruszania się w problemach grafiki dawnej na tle sztuki europejskiej.		
Wymagania wstępne	Znajomość zagadnień dotyczących historii sztuki i kultury na poziomie wykształcenia licencjata		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Opanowanie wiedzy z dziejów historii grafiki europejskiej z elementami grafiki polskiej, znajomość szkół graficznych, dawnych technik i technologii grafiki.	W_03	K_W04, K_W07
- <i>umiejętności</i>	Osiągnięcie umiejętności swobodnego poruszania się w dziedzinie historii grafiki europejskiej (na bazie wykładów i zalecanej literatury). Ogólna znajomość problematyki z tym związanej (sposoby	U_11	K_U29, K_U30

	sygnowania dawniej, kwestie historii kształcenia grafików, znajomość kwestii grafiki reprodukcyjnej i in.		
- kompetencje społeczne	Aktywne uczestnictwo w wykładzie, umiejętność zadawania pytań, zadania dodatkowych objaśnień, nawiązywanie dyskusji.	K_07	K_K03, K_K06
Treść zajęć	Historii grafiki europejskiej z licznymi odwołaniami także do sztuki polskiej. Pokazanie tego zjawiska z dodatkowym omówieniem sposobów kształcenia artystycznego w zakresie grafiki od XVI wieku. Przedstawienie najważniejszych twórców, ich warsztatu graficznego z odwołaniem się do dawnych technik i technologii grafiki, omówienie pojęcia kopii i kopiowania w ujęciu historycznym. Wprowadzenie problemu grafiki reprodukcyjnej i autorskiej, czyli , zwrócenie uwagi na wielowiekową zależność grafiki od wzorów malarskich i rysunkowych (grafika reprodukcyjna) i pokazanie procesu uniezależniania się grafiki od innych wzorców (grafika autorska). Zapoznanie studentów z odrębnościami poszczególnych szkół graficznych (gł. włoskiej, holenderskiej, flandryjskiej, niemieckiej, holenderskiej i angielskiej). Monograficzne omówienie twórczości najważniejszych przedstawicieli tej dziedziny sztuki (A. Dürer, Rembrandt van Rijn, "szkoła graficzna" P.P. Rubensa, F. Goya.		
Metody i kryteria oceny	Egzamin testowy zawierający ok. 30% pytań zamkniętych oraz krótka, pisemna forma na wybrany przez studenta (z omówionego zakresu) temat, zrealizowana w trakcie egzaminu		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej, Warszawa 2000 M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski (do roku 1945), Wrocław -Warszawa-Kraków 1971 (fragmenty) A. Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej, br. A. Krejča, Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984 J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, Kraków 1972 K. Kruzel, Wśród starych rycin, Kraków 1999. J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, Kraków 1972		
Język wykładowy	polski		