



Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Malarstwa
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów. Wydział Ceramiki i Szkła, Mediacja Sztuki, Wydział AWiW
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy i obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	II rok, semestr 3 i 4; studia jednolite magisterskie, studia I stopnia, stacjonarne
Liczba punktów ECTS	MSz: 4 ECTS, SzM: 3/2 ECTS, G: 4 ECTS, C: 2 ECTS, Sz: 3 ECTS, RiRCiSz: 3 ECTS, AW: 3 ECTS, W: 4 ECTS
Prowadzący	prof. Stanisław Kortyka as. Michał Sikorski
Cel zajęć	Celem kształcenia studentów II roku jest: - nabywanie, oraz pogłębianie przez studentów umiejętności i wiedzy w zakresie kształtowania własnej wypowiedzi artystycznej ze szczególnym zwróceniem uwagi na wzajemną współzależność formy i treści dzieła artystycznego. - Wykształcenie świadomej motywacji w pracy artystycznej. Poznawanie i zrozumienie kreacji artystycznej. Zgłębianie możliwości języka plastycznego dającego w dalszym rozwoju możliwość samodzielnej pracy twórczej. - Zachowanie indywidualności studenta, swobody w wyborze środków wypowiedzi rozwijających świadomość artystyczną. - Realizacja programu pracowni zmierza także do samookreślenia postawy artystycznej studenta wobec tradycji i współczesności.
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu Malarstwo na wcześniejszych latach.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student poszerza swoje umiejętności, popierając wiedzą z zakresu historii sztuki. Potrafi umiejscowić swoją twórczość w kontekście historycznym i stylistycznym.
– <i>umiejętności</i>	- Swoboda i samodzielność w poszukiwaniach artystycznych studentów - kreacyjna metoda pracy nad obrazem, obiektem artystycznym - poszukiwanie własnej metody pracy, która prowadzi do formułowania własnej wypowiedzi po przez doświadczanie i eksperymentowanie w zakresie działań plastycznych - różnicowanie, oraz stopniowanie trudności zadań semestralnych odpowiednio do kierunku studiów
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Umiejętność kontaktowania się przez studentów z dydaktykami. Zaangażowanie w życie społeczne i artystyczne pracowni i uczelni. Kształtowanie postawy, oraz rozijanie relacji z rówieśnikami.



Treść zajęć	Zadania malarskie wykonywane w oparciu o studium martwej natury, pejzażu, oraz aktu. Uwzględnienie całej gamy problemów malarskich. Ustosunkowanie się studentów do zadań. Wzbogacanie postawy twórczej u studentów. W ćwiczeniach dydaktycy zachęcają studentów do korzystania z nowych mediów, oraz prób przekraczania granic konwencji. Wszystkie prace i pomysły poddawane są korekcie i indywidualnej rozmowie ze studentem.
Forma i wymiar zajęć	Studenti mają postawiony szereg zadań dotyczących zagadnień formy i koloru. Praca ze studentem polega na indywidualnych rozmowach i korektach prac wykonywanych przez dydaktyków. Zajęcia praktyczne w pracowni opierają się na pracy z modelem, obserwacji martwej natury i pejzażu, oraz własnych prób realizacji malarskich (szkiców) Wymiar zajęć: AWiW: 4, MSz: 4, G: 5, SzM: 3, C: 4, Sz: 4, RiRCiSz: 3
Metody i kryteria oceny	Metody: Przeglądy prac robocze i semestralne Kryteria: 40% realizacja zadań (ilość), 30% jakość wykonanych zadań, 30% prace domowe
Sposób zaliczenia	I semestr – zaliczenie ze stopniem II semestr – przegląd egzaminacyjny
Literatura	Józef Czapski „Patrząc“ Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego“ Damisch Hubert „Okno w żółci kadmowej albo o tym, co kryje się pod spodem malarstwa” Juszczak Wiesław „Malarstwo polskiego modernizmu” Damisch Hubert „O sztuce” Leonardo da Vinci - Traktat o malarstwie Zalecane bieżące czytanie czasopism poświęconych sztuce współczesnej, przeglądanie katalogów, albumów, oraz stron internetowych związanych ze sztuką.
Uwagi	Pomoce dydaktyczne: Stosowanie podobraz malarskich – płótna, kartony płyty pilśniowe, papier. Farby olejne, akrylowe i inne materiały służące realizacji malarskiej.
Język wykładowy	polski