



Nazwa przedmiotu	Szkło użytkowe
Jednostka prowadząca	Wydział Ceramiki i Szkła, Katedra Szkła
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Szkła
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, obowiązkowy
Rok studiów/semestr; forma studiów	2 rok/semestr 3, 4/studia magisterskie stacjonarne
Liczba punktów ECTS	7 - 3 semestr 6 - 4 semestr
Prowadzący	Prof. Kazimierz Pawlak, as. Agnieszka Bar
Cel zajęć	Realizacja indywidualnych projektów dyplomowych. Sprawdzanie i ocena umiejętności i stopnia przygotowania do samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych właściwych dla wybranej techniki realizacji.
Wymagania wstępne	Posiadany poszerzony zakres wiadomości i kompetencji w zakresie projektowania szkła. Poznanie technologii na poziomie zaawansowanym. Zaliczenie kursów komputerowego wspomaganie projektowania, rysunku technicznego i historii design'u. Zaliczenie przedmiotów ogólnoplastycznych.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu dizajnu i prawidłowego rozpoznania użytych technik i technologii produkcji szkła użytkowego. Potrafi poprawnie rozpoznać i zdefiniować potrzeby współczesnego odbiorcy. Właściwie dobiera środki do realizacji wybranego projektu.
– umiejętności	Nabycie umiejętności trafnego określenia i doboru techniki realizacji projektu. Student świadomie posługuje się warsztatem. Potrafi poprawnie porównywać i analizować realizowany projekt. Potrafi przygotować graficzną dokumentację całości projektu.
– kompetencji personalnych i społecznych	Student potrafi krytycznie interpretować opracowywane zagadnienie, uczy się poprawnego prezentowania wyników swoich badań, potrafi formułować trafne opinie i sady, potrafi płynnie wypowiadać na temat opracowywanego tematu. Napisać tekst kuratorski; potrafi pracować w zespole
Treść zajęć	Autorskie projekty kolekcji szkła użytkowego do realizacji w postaci spójnego zestawu plansz ofertowych, modeli lub prototypów. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań.
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w pracowni projektowej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach 3 semestr –120 godz., 4 semestr-135 godz.
Metody i kryteria oceny	25% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeeglądy robocze, 75% otwarty przegląd
Sposób zaliczenia	semestr 3 – zaliczenie ze stopniem semestr 4 - przegląd egzaminacyjny
Literatura	Glass Encyklopedia – <a href="http://www.20thcenturyglass.com/glass_encyklopedia_home.htm">http://www.20thcenturyglass.com/glass_encyklopedia_home.htm</a> Praca zbiorowa pod red. Ignacego Płońskiego „ Technologia szkła“ Warszawa; Arkady 1972. „Technologia szkła“ Waclaw Nowotny. „Szkło XV –XX wieku“ – Carla Cerutti, Attilia Dorigano wydawnictwo Amber 1998. Glass throughout time : history and technique of glassmaking from the ancient world to the present / Rosa Barovier Mentasti [i in.] ; project and coordination Giuliana Cuneaz. - Milan : Skira, 2003. Nerwowa drzemka. O poszerzaniu pola w projektowaniu / pod red. Sebastiana Cichockiego i Bogny Świątkowskiej, Wydawnictwo Fundacja Bęc Zmiana, 2009. Mruk Henryk, Rutkowski Ireneusz P. : Strategia produktu. M[a]llhany Sterling : Art as design : design as art : a contemporary guide. Alger John R. M. Hays Carl V. : Creative Synthesis in Design. Kelley Tom , Littman Jonathan : The Ten faces of innovation. The Necessary Revolution: How Individuals and Organizations Are Working Together to Create a Sustainable World / Peter M. Senge; Bryan Smith; Sara Schley; Joe Laur; Nina Kruschwitz, Broadway Books, 2010. 100 Things Every Designer Needs to Know about People / Weinschenk, Susan, Pearson Technology Group Canada, 2011. Czasopisma: 2+3d i in.
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU