



Nazwa przedmiotu	Pracownia Komunikacji Twórczej
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	
Rodzaj przedmiotu	przedmiot do wyboru
Rok studiów/semestr; forma studiów	studia I stopnia stacjonarne, rok II, semestr 3,4 60 godzin w semestrze razem rocznie 120 godzin
Liczba punktów ECTS	6 punkty ECTS/rok Nakład pracy studenta potrzebny do realizacji zamierzonych efektów kształcenia: Przygotowanie się do zajęć oraz praca w domu: 30 godzin Zajęcia merytoryczne: 60 godzin Łączna suma godzin: 90 godzin
Prowadzący	prof. Eugeniusz Józefowski
Cel zajęć	<p>C1- Nabycie umiejętności opisywania, nazywania, objaśniania i rozpoznawania działań plastycznych eksponujących interaktywność społeczną realizowaną z udziałem kreacji plastycznej.</p> <p>C2 – Nabycie umiejętności projektowania i animowania działań plastycznych o charakterze efemerycznym i periodycznym odbywających się w przestrzeniach zamkniętych i otwartych.</p> <p>C3 – Nabycie umiejętności przeprowadzenia działania plastycznego zgodnie z koncepcją artystyczną przyjętą przez autora.</p> <p>C4 –Rozwój umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem twórcy wizualnego nakierowanego na pracę z różnymi grupami ludzi w tym z osobami o różnym stopniu niepełnosprawności intelektualnej bądź fizycznej.</p> <p>C5 – Rozwój umiejętności współdziałania i współpracy międzyludzkiej przy realizacji zadań ćwiczeniowych.</p> <p>C6 - Wspieranie nabywania umiejętności swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac plastycznych i projektów artystycznych.</p> <p>C7- Wspomaganie wzrostu kompetencji zmierzających do łączenia zdolności osobistych, podmiotowej wiedzy i umiejętności celem zastosowania ich przy animowaniu działań plastycznych.</p>
Wymagania wstępne	Gotowość do samokształcenia, czynny udział w zajęciach

Efekty kształcenia w zakresie:	
<i>– wiedzy</i>	EK1 –wiedza dotycząca opisywania, nazywania, objaśniania i rozpoznawania działań plastycznych w kreacji artystycznej
<i>– umiejętności</i>	<p>EK 2 - umiejętności efektywnego wykorzystania : wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia,</p> <p>EK3 –umiejętności warsztatowe świadomego tworzenia działań plastycznych,</p> <p>EK4 –umiejętności animowania działań plastycznych zgodnie z przyjętą koncepcją artystyczną wynikającą z analizy zadania ćwiczeniowego</p> <p>EK 5 - umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem nowoczesnego twórcy wizualnego</p> <p>EK6 - umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacji indywidualnych i grupowych prac</p> <p>EK7 - umiejętności swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac</p>
<i>– kompetencji personalnych i społecznych</i>	<p>EK 8 - łączenie zdolności osobistych, wiedzy i umiejętności celem zastosowania ich przy pracy twórczej,</p> <p>EK9 - potrafi pracować w zespole,</p> <p>EK10 - potrafi negocjować i organizować,</p> <p>EK11- potrafi prezentować zadania w przystępny i zrozumiały sposób,</p>
Treść zajęć	<p>Prezentacje dokumentacji filmowej i fotograficznej z działań plastycznych skierowanych do różnorodnych adresatów (w różnych grupach wiekowych i o zróżnicowanej sprawności intelektualnej oraz fizycznej).</p> <p>Omawianie i dyskusje na temat prezentowanych działań plastycznych różnych twórców.</p> <p>Tworzenie scenariuszy działań plastycznych zgodnie z zainteresowaniami studentów i ich specyfiką osobowościową.</p> <p>Tworzenie autorskich koncepcji działań plastycznych.</p> <p>Warsztaty działań plastycznych wykorzystujących umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej.</p> <p>Warsztaty tworzenia dokumentacji po działaniach artystycznych adekwatnej do ich specyfiki.</p>
Forma i wymiar zajęć	projekty indywidualne i zespołowe, warsztaty, konwersatoria

Metody i kryteria oceny	F - ocena formująca, P -podsumowująca F1 – ocena opisowa podczas pracy warsztatowej na zajęciach 20%, F2 – ocena opisowa podczas korekty pracy ćwiczeniowej wykonywanej poza zajęciami 20%, P1 – ocena podmiotowa podczas końcowo-semestralnego przeglądu koncepcji działań plastycznych i ich dokumentacji 40%, P2 – ocena porównawcza rozwoju indywidualnego na tle grupy ćwiczeniowej 20%,
Sposób zaliczenia	zaliczenie ze stopniem w semestrze 1 przeгляд egzaminacyjny w semestrze 2



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Literatura	<p>„Hand to Earth” Andy Goldsworthy Thames & Hudson London 2004 ISBN 978-0-500-28497-1</p> <p>“Wall” Andy Goldsworthy Thames & Hudson 2004 ISBN 0-500-01991-6</p> <p>“ Sztuka instalacji – zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej” Łukasz Guzek Wydawnictwo Neriton Warszawa 2007 ISBN 978-83-7543-006-6</p> <p>Eugeniusz Józefowski, „Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych”, Wydawnictwo Akademii HumanistycznoEkonomicznej w Łodzi, Łódź 2009, stron 168, ISBN 978-83-7405-477-5</p> <p>Eugeniusz Józefowski „, Arteterapia w sztuce i edukacji” + załącznik - płyta DVD - zawierająca Warsztaty terapii wizualnej, Wydawnictwo Naukowe UAM Poznań 2012, stron 170, ISBN 978-83-23202480-8</p> <p>Eugeniusz Józefowski, Janina Florczykiewicz „Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki”, Wydawca Drukarnia Jaks, Wrocław 2015, stron 544, ISBN ISBN 978-83-62663-72-9</p> <p>Eugeniusz Józefowski, Janina Florczykiewicz „Creative workshop as an opportunity for subjective development in the sphere of fine art Research on the educational dimension of visual creation”, Wydawca Drukarnia Jaks, Wrocław 2015, stron 546, ISBN 978-83-62663-76-7</p>
Uwagi	Projektor multimedialny, komputer, kamera fotograficzna z możliwością nagrywania filmów, statyw.
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim i rosyjskim