



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Historia i teoria sztuki	
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	mgr 2 rok, 3 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	90		
Liczba punktów ECTS	4		
Rodzaj zajęć	Wykład autorski oraz forma konwersatorium, także referaty studentów na wybrane tematy przedstawiane w trakcie zajęć po uprzednim zatwierdzeniu tekstu przez wykładowcę, ew. uzupełniane w trakcie zajęć przez wykładowcę.		
Prowadzący	st. wykł. E. Halawa		
Cel zajęć	Zaznajomienie z wybranymi problemami kultury i sztuki.		
Wymagania wstępne	Znajomość zagadnień dotyczących historii sztuki i kultury na poziomie wykształcenia licencjata		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Opanowanie podstawowej wiedzy z dziejów sztuki i kultury współczesnej, orientacja w trendach w sztuce od lat 30 XX wieku do dziś, poznanie głównych nurtów, kierunków i tendencji w sztuce.	W_01	K_W01, K_W03
- umiejętności	Osiągnięcie umiejętności swobodnego wypowiedzania się w dziedzinie historii sztuki (na bazie wykładów i zalecanej literatury). Ogólna znajomość trendów i wydarzeń w sztuce współczesnej.	U_10	K_U27, K_U28
- kompetencje społeczne	Umiejętność dyskusji o sztuce, samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla aktywności twórczej, wyrobiony analityczny i krytyczny stosunek do dokonań dawnych i	K_05	K_K02, K_K03, K_K05

	współczesnych twórców. Udział w wydarzeniach artystycznych.		
Treść zajęć	Wybrane problemy sztuki i kultury XX i XXI wieku. Sztuka abstrakcyjna, ekspresja i ekspresjonizm w sztuce, nurty metaforyczne w sztuce). Przedstawienie głównych nurtów sztuki 2 poł. XX w. ekspresjonizm abstrakcyjny, abstrakcja geometryczna, pop art, sztuka conceptualna, nowy realizm, land art, sztuka nowych mediów i in. A także hist. architektury współczesnej i dizajnu. Gł. ośrodki, sylwetki najwybitniejszych twórców, manifesty, prace teoretyczne.		
Metody i kryteria oceny	Napisanie krótkiej rozprawy na zadany (wylosowany) temat w trakcie trwania egzaminu (2 godz.) oceniany przez wykładowcę. Aktywność w trakcie zajęć		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	D. Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998 (fragmenty)Wiedza o kulturze. Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, praca zbiorowaU. Czartoryska, Od pop artu do sztuki conceptualnej, Warszawa 1983 Dziamski i inni red., Performance, Warszawa 1984, P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945–2005, Warszawa 2005, 8) W. Włodarczyk i inni red., Sztuka świata, t.10, Warszawa 1996.W. Kandyński, O duchowości w sztuce, Warszawa 1996Literatura szczegółowa i pomocnicza do przygotowania referatów podawana jest oddzielnie.		
Język wykładowy	polski		