



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Problemy sztuki współczesnej	
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 5 rok, 10 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	60		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć	Wykłady, konwersacje, referaty.		
Prowadzący	wykł. Zofia Reznik		
Cel zajęć	Przekazanie systematycznej wiedzy o nurtach sztuki współczesnej i sposobach jej dystrybuowania, Dialogi ze studentami wokół analitycznego spojrzenia na przykłady szczególnie wyróżnionych dzieł. Uczulenie studentów na powiązanie twórczości artystycznej z dylematami społecznymi współczesności z uwzględnieniem sztuki polskiej a w tym i wrocławskiej. Ukierunkowanie na problemy, które mogą być pomocne przy przygotowaniu prac dyplomowych studentów.		
Wymagania wstępne	Ogólna orientacja w zakresie historii sztuki XX w. Znajomość aktualnych wystaw i festiwali sztuki.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	student/studentka poznaje główne dylematy tendencji sztuki po 1945 roku i potrafi je analizować; zdobywa wiedzę o genezie zjawisk artystycznych współczesności i wie jak tę wiedzę zastosować w swej praktyce, w tym także w pracy dyplomowej	W_03	K_W01
- <i>umiejętności</i>	student/studentka poszerza swe umiejętności tworzenia wypowiedzi artystycznej w oparciu o znajomość różnych możliwości prezentowanych zjawisk z historii sztuki współczesnej; potrafi dokonywać wyborów dla stworzenia własnego obrazu sztuki	U_54	K_U28, K_U32

- kompetencje społeczne	student/studentka potrafi pracować nad własnymi ideami sztuki z wykorzystaniem wiedzy o zagadnieniach poruszanych podczas zajęć; jest otwarty na dialog z reprezentantami odmiennych postaw	K_36	K_K06
Treść zajęć	<p>Blok problemów w oparciu o systematykę nurtów sztuki ostatnich dziesięcioleci:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Abstrakcja gestu (od abstrakcyjnego ekspresjonizmu do nowych propozycji sztuki abstrakcyjnej) 2) Abstrakcja geometryczna (od tendencji strukturalnych do neo geo) 3) Figuracja (od neofiguracji do neo-surrealizmu) 4) Kultura materialna i życie codzienne (od pop art do street art) 5) Technologia i media 5) Sztuka procesu 6) Otoczenie i miejsca 7) Performance 8) Język i koncept 9) Sztuka partycypacyjna 		
Metody i kryteria oceny	40% aktywność na zajęciach, 10% aktywność w konwersacjach, 30% referat lub esej, 20% rozmowa przy Zaliczeniu		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	<p>Wybór:</p> <p>Archer Michael, Art. Since 1960, London: Thames and Hudson, 2002</p> <p>Dziamski Grzegorz red., Od awangardy do postmodernizmu, Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, Warszawa: Instytut Kultury, 1998</p> <p>Heartney Eleanor, Art & Today, London, Phaidon Press, 2008</p> <p>Kluszczyński Ryszard, Obrazy na wolności. Studia z historii sztuki mediów w Polsce, Warszawa: Instytut Kultury, 1998</p> <p>Piotrowski Piotr, Znaczenia modernizmu, Poznań: Rebis, 1998</p> <p>Rottenberg Anda, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa: Stentor, 2005</p>		
Język wykładowy	polski		