



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Historia i teoria projektowania	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 7		
Forma studiów	stacjonarne		
Rok studiów / semestr	jednolite mgr 3 rok, 5 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	15		
Liczba punktów ECTS	2		
Rodzaj zajęć	Zajęcia prowadzone są w formie wykładów ilustrowanych slajdami, w czasie których studenci zachęceni są do analizowania prezentowanych przykładów		
Prowadzący	dr Dorota Miłkowska		
Cel zajęć	Zapoznanie studenta z terminologią z zakresu projektowania graficznego, rozwojem jego poszczególnych dziedzin oraz form wizualnych wykształconych na przestrzeni wieków, wzbogacenie "wizualnego słownika" przyszłych projektantów o przykłady historycznych i współczesnych realizacji, wyrobienie analitycznego i krytycznego stosunku do dokonań dawnych i współczesnych projektantów.		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii sztuki, obejmująca umiejętność rozróżniania poszczególnych epok i stylów historycznych od antyku po współczesność.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- <i>wiedza</i>	Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu teorii i historii projektowania graficznego, w tym: rozwoju typografii, projektowania książek, czasopism, plakatów, identyfikacji wizualnej oraz stylistyki i form wizualnych poszczególnych epok historycznych, od antyku po erę postmodernistyczną.	W_06	K_W05, K_W06, K_W07
- <i>umiejętności</i>	Student posiada umiejętność rozróżniania poszczególnych epok	U_57	K_U31

	historycznych, w tym także dzieł najważniejszych twórców i szkół projektowania, student potrafi umiejętnie dostosowywać stylistykę i formę przekazu własnej pracy projektowej do jej typu i treści, student świadomie posługuje się formami historycznymi w kreowaniu spójnego przekazu wizualnego, student potrafi krytycznie reinterpretować formy historyczne w tworzeniu nowych wartości wizualnych.		
- kompetencje społeczne	Student potrafi analizować wspólne projekty pod względem stylu i formy; student potrafi formułować i wypowiadać sądy na temat własnych/cudzych projektów; student rozumie potrzebę dostosowania formy i stylistyki projektu w zależności od jego przedmiotu i odbiorcy; student dostrzega złożoność problematyki występującej przy rozbudowanych projektach graficznych (np. z zakresu identyfikacji wizualnej masowych wydarzeń kulturalnych i sportowych), w oparciu o poznane rozwiązania dostrzega możliwości rozwiązywania problemów projektowych.	K_34	K_K05, K_K07, K_K08
Treść zajęć	Tematyka zajęć obejmuje: historię projektowania graficznego od pierwszych rozwiązań powstałych w okresie antyku i średniowiecza, poprzez dynamiczny rozwój dziedziny w okresie nowożytnym, aż po czasy współczesne. Zajęcia prowadzone są w oparciu o prezentację i omówienie dokonań najważniejszych twórców - projektantów, a także szkół o zasięgu lokalnym i międzynarodowym, z uwzględnieniem wydarzeń z zakresu historii, historii sztuki, filozofii i techniki, które miały decydujący wpływ na zmiany form, stylu i tematyki oraz na wprowadzanie nowych rozwiązań z zakresu projektowania graficznego.		
Metody i kryteria oceny	Semestr kończy się kolokwium składającym się z 2 części: pierwsza część polega na rozpoznaniu i opisaniu przez studenta pięciu grafik; drugą część stanowi pytanie problemowe. Warunkiem zaliczenia kolokwium jest uzyskanie pozytywnej oceny z obu jego części. Dodatkowy wpływ na ocenę semestralną ma aktywność studenta podczas zajęć.		
Sposób zaliczenia	ZS		
Literatura	lektura podstawowa: P. B. Meggs, A. W. Purvis, Megg's History of Graphic Design, New Jersey 2006, Jacek Mrowczyk, Zdenek Kolesár, Historia projektowania graficznego, Kraków 2018 Eskilson Stephen J., Graphic Design: A New History, New Haven 2019 lektura uzupełniająca: A. Bartram, Bauhaus, Modernism and the Book Illustration, YUP 2004; R. Bringhurst, Elementarz stylu w typografi, Kraków 2008; A. Bartram, Five Hundred Years of Book Design, YUP 2001; A. Bartram, Futurist Typography. The Liberated Text, YUP 2005; A. Tomaszewski, Pismo drukarskie, Wrocław 1989; K. Houston, Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski, Kraków 2017		
Język wykładowy	polski		