



<b>Nazwa przedmiotu</b>	Historia obrazu inscenizowanego
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów
<b>Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany</b>	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Sztuki Mediów
<b>Rodzaj przedmiotu</b>	Grupa treści kierunkowych, przedmiot obowiązkowy dla kierunku Sztuka Mediów, specjalność Fotografia
<b>Rok studiów/semestr; forma studiów</b>	Rok II sem. 4, rok III sem. 5 studia licencjackie, stacjonarne
<b>Liczba punktów ECTS</b>	3 pkt ECTC / semestr
<b>Prowadzący</b>	prof.n. Piotr Komorowski
<b>Cel zajęć</b>	Rozpoznanie zjawiska inscenizacji w jego głównej tradycji historycznej jako środka narracji i dramaturgii plastycznej w sztukach wizualnych na przestrzeni dziejów. Edukacja w tym zakresie stwarza studentowi szansę na kreatywne użycie interdyscyplinarnego języka wypowiedzi artystycznej, ukierunkowanego na subiektywną interpretację rzeczywistości w jej interpersonalnie zrozumiałym kodzie symbolicznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawy wiedzy na temat techniki i technologii oraz historii fotografii.
<b>Efekty kształcenia w zakresie:</b>	
<b>– wiedzy</b>	Student zdobywa wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat fenomenu inscenizacji, rozumianego jako specyficzna metoda i wiodący element kreacji artystycznej na poziomie rejestracji i postprodukcji obrazu fotograficznego. Student uzyskuje wiedzę z zakresu szeroko rozumianej inscenizacji, ze szczególnym uwzględnieniem struktury dzieła plastycznego.
<b>– umiejętności</b>	Student nabywa umiejętności z obszaru sztuki mediów w zakresie praktycznego zastosowania w własnej twórczości artystycznej teoretycznych rozważań na temat roli inscenizacji w generowaniu obrazów o charakterze alegorycznym, metaforycznym i symbolicznym.
<b>– kompetencji personalnych i społecznych</b>	Student uzyskuje kompetencje w obszarze sztuki mediów w zakresie rozumienia specyfiki zakodowanego przekazu medialnego w szerokiej perspektywie humanistycznej, co pozwala mu na podjęcie dialogu artystycznego za pośrednictwem własnych dokonań artystycznych.
<b>Treść zajęć</b>	Teoria i praktyka działań inscenizacyjnych a także zajęcia praktyczne utrwalające przyswojoną wiedzę; kompleks informacji dot. praktyk inscenizacyjnych w przestrzeni samej fotografii w szerokim spektrum jakościowym, ujmującym istotę inscenizacji fotograficznej wg podziału Andreasa Mullera-Pohle, tj. (wg. przedmiotu, aparatu, obiektu, światła i obrazu.)
<b>Forma i wymiar zajęć</b>	Wykłady, projekty indywidualne lub zespołowe, publiczna prezentacja i analiza projektu, praca w laboratoriach i w terenie, konsultacje i korekty. Kontakt indywidualny, dyskusja w grupie. 60 godzin/sem
<b>Metody i kryteria oceny</b>	Na podstawie aktywności w zajęciach, stopnia przyswojenia przekazywanej wiedzy, jakości wykonanych prac praktycznych.
<b>Sposób zaliczenia</b>	zaliczenie ze stopniem
<b>Literatura</b>	B r a u n K., Przestrzeń teatralna, Warszawa 1982. B u r z y Ń s k i T., O s i ń s k i Z., Laboratorium Grotowskiego, Wa-wa1978. B a b J., Teatr współczesny. Od Meiningerów do Piscatora, Warszawa 1959. B e h a r H., Dada i surrealizm w teatrze, Warszawa 1959. B r o o k P., Pusta przestrzeń, Warszawa 1977. F l u s s e r V. Ku filozofii fotografii, Katowice 2003. M e r l e a u – P o n t y M., Widzialne i niewidzialne, przeł. M. Kowalska, J. Migasiński, R. Lis, I. Lorenc, Warszawa 1996.
<b>Uwagi</b>	Wyposażenie studia fotograficznego, komputer, rzutnik multimedialny
<b>Język wykładowy</b>	język polski