



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Stacjonarne jednolite magisterskie; 4 rok / sem.VII i VIII
Liczba punktów ECTS	6/6 ECTS
Prowadzący	Dr hab. Łukasz Morawski
Cel zajęć	Różnorodność narracji rysunkowych – analiza wybranych koncepcji. Doskonalenie sprawności warsztatowej. Metodyka autoprezentacji wizualnej i werbalnej.
Wymagania wstępne	Ukończone studia I stopnia; umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym; otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	- student poznaje najnowsze koncepcje dotyczące ontologii obrazu - potrafi rozpoznawać różne rodzaje narracji rysunkowych - ma poszerzoną świadomość dotyczącą analizy rysunku
– umiejętności	- student posiada zaawansowaną sprawność warsztatową - potrafi stworzyć własną kolekcję prac, nadając jej charakter spójnej wypowiedzi
– kompetencji personalnych i społecznych	- rozumie istotność komunikacyjnego charakteru sztuki - podejmuje dialog w języku wizualnym i werbalnym - samodzielnie argumentuje własne tezy
Treść zajęć	Umiejętność wyszukiwania inspiracji do pracy własnej. Współczesne tendencje rysunkowe – analiza prac. Pogłębianie wybranych technik rysunkowych w oparciu o własną wypowiedź artystyczną. Prezentacje prac – zasady i konwencje. Projekty autorskie – dialog w rysunku współczesnym
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej . Mają charakter korekt indywidualnych, projektów indywidualnych lub zespołowych. Ilość godzin tygodniowo: 8 godz.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych: 1. Przeglądy robocze wewnętrzne – 60 % 2. Przegląd końcowy otwarty- 40 %
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Gombrich E., Obraz wizualny s. 313 [w:] M. Głowiński, Symbole i symbolika, Wyd. Czytelnik, Warszawa 1990 2. Belting H., Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, Wyd. Universitas, K 2007 3. Kostołowski A., P.K.I. Polskie inwencje konceptualne [w:] Refleksja konceptualna w sztuce polskiej, red. P. Polit, P. Woźniakiewicz, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2000 4. Poprzedzka M., Inne obrazy, Wyd. słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2008
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, rekwizyty.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku angielskim.