



Nazwa przedmiotu	<b>Rysunek</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Wydział Ceramiki i Szkła, Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa;
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne jednolite IV rok / sem.I i II;
Liczba punktów ECTS	Ilość pkt ECTS/rok – wg parametrów określonych przez poszczególne wydziały;
Prowadzący	Prof nadzw. ASP dr hab. Przemek Pintał
Cel zajęć	Doskonalenie wypracowanego warsztatu; Wzmacnianie decyzji określających własną ścieżkę (-ki) autorskiej wypowiedzi rysunkowej; Poszerzanie orientacji we współczesnych strategiach twórczych; Ugruntowanie w postawie studenta istotności posługiwania się rysunkiem pośród innych współczesnych strategii twórczych;
Wymagania wstępne	Ukończony 3 rok studiów; Umiejętność posługiwania się aparatem fot. i kamerą video; Otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; Chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	- student orientuje się w współczesnych koncepcjach dotyczących ontologii obrazu i dzieła; - student rozpoznaje i analizuje różne gatunki narracji rysunkowych, posiada własne zdanie na temat ich wartości i tkwiących w nich dla siebie potencji; - ma poszerzoną świadomość dotyczącą analizy dzieła rysunkowego; - rozumie kluczową rolę pełnioną przez środki masowego komunikowania w komunikacji społecznej i wykorzystuje ta wiedzę w swojej praktyce;
– <i>umiejętności</i>	- student posiada zaawansowaną i szeroko zakresową sprawność warsztatową umożliwiającą swobodne realizowanie zarówno wielkoformatowych rysunków jak i prac rysunkowych o charakterze hybrydalnym; - umiejętność swobodnego łączenia pozornie odległych technik warsztatu współczesnego artysty;
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- rozumie istotność komunikacyjnego charakteru sztuki - podejmuje dialog w języku wizualnym i werbalnym - samodzielnie argumentuje własne tezy - uczestniczy czynnie w prezentacjach i dyskusjach
Treść zajęć	Pogłębianie wybranych technik rysunkowych w oparciu o własną wypowiedź artystyczną. Prezentacje prac – zasady i konwencje. Projekty autorskie – dialog w rysunku współczesnym; Rysunek w związku z przestrzenią otwartą Współczesne tendencje rysunkowe – analiza prac.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej w blokach po 3 lub 4 godz. lekcyjne. Korekta powstających prac w trakcie ćwiczeń. Korekta i rozmowa indywidualna ze studentem w związku z pracami domowymi i tematami semestralnymi. Praca z tematami semestralnymi o różnorodnym charakterze; praca z modelem nie obligatoryjna; Cykliczne prezentacje dla studentów w ramach zajęć z zakresu rysunku współczesnego – projekcje multimedialne z komentarzem i dyskusją.  Wymiar zajęć – wg. parametrów określonych dla poszczególnych kierunków;
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa : Zaangażowanie w swój rozwój – ilość i jakość prac, progres w rozwoju własnym 30%; Rezultaty przeglądów indywidualnych, wśród semestralnych i semestralnych – 30%; Realizacja zadań semestralnych – 30%, zdolność prowadzenia dyskusji na tematy związane z sztuką współczesną ostatnich 10 lat – 20%;
Sposób zaliczenia	Przegląd egzaminacyjny
Literatura	1) red. Marek Krajewski, Handmade. Praca rąk w postindustrialnej rzeczywistości. Wyd.: Fundacja Bęc Zmiana; 2) Artystki polskie, red. A. Jakubowska, Wyd.: Wyd. PWN, Warszawa 2011, ISBN 978-83-262-0988-8 3) Kolor dźwięk i rytm. Relacja obrazu i dźwięku w sztukach medialnych, Izabela Franckiewicz Wyd.:Neriton , iISBN: 978-83-7543-132-2 4) Vitamin D: New Perspectives in Drawing , Emma Dexter, Phaidon, ISBN-13: 978-0714845456; 5) Pisma i witryny internet: Artoon, Obieg, Notes na 6 tyg. (Fund. Bęc Zmiana), „Kunstforum”, „Art. Monthly”, „Art in America”, „Contemporary Visual Arts”;
Uwagi	Pracownia artystyczna z antresolą, możliwość pracy w pracowni poza zajęciami;
Język wykładowy	Język polski, angielski, rosyjski;