



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Formy wydawnicze	
Jednostka prowadząca	Wydział Grafiki i Sztuki Mediów		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 3 rok, 6 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	120		
Liczba punktów ECTS	5		
Rodzaj zajęć	Konsultacje i korekty indywidualne, grupowe. wykłady, „mistrz-uczeń”		
Prowadzący	dr hab. Andrzej Moczydłowski		
Cel zajęć	Nabywanie przez studenta doświadczeń projektowych w kontakcie z tekstem literackim, jako podmiotem opracowania i interpretowania graficznego. Poznanie uwarunkowań formalnych i gatunkowych w projektowaniu i ilustrowaniu książek, prasy i broszur. Łączenie treści podmiotowych oraz środków graficznych z czasoprzestrzenią form wydawniczych.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw języka graficznego, jego środków wyrazu, jego potencjału w przedstawianiu pojęć; znajomość podstaw komunikatu graficznego niosącego formę i treść. Znajomość morfologii łańcisk alfabetu oraz cyfrowej postaci pism dziełowych. Kompetencje w analizowaniu dzieła plastycznego; znajomość aplikacji graficznych. Korzystanie z umiejętności nabytych na I i II roku z Warsztatu komputerowego, Podstaw projektowania graficznego, Publikacji elektronicznej, Liternictwa i typografii oraz Typografii i Form Wydawniczych.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Ma zaawansowaną wiedzę o znormalizowanym formacie ISO oraz o zasadach formatowania wydawnictw, w tym jednoarkuszowych i powstałych z nich broszur i innych składek. Ma wiedzę o zasadach organizowania form wydawniczych;	W_11	K_W08, K_W11

	Ma zaawansowaną wiedzę o uwarunkowaniach formalnych i gatunkowych obiegowych form wydawniczych: książki, prasy. Ma zaawansowaną wiedzę o ich tradycji i uwarunkowaniach współczesnych oraz kierunkach rozwojowych.		
- <i>umiejętności</i>	Ma zaawansowane umiejętności projektowania w kontakcie z tekstem literackim. Potrafi tekst literacki graficznie interpretować, formować go i ilustrować. Ma umiejętności organizowania nawigacyjnego (hierarchie, wyróżnienia, rytmizacje) przestrzeni form wydawniczych. Ma zaawansowane umiejętności nadawania utworom tekstowym szaty graficznej odpowiadającej ich cechom funkcjonalnym i treściowym.	U_03	K_U06
- <i>kompetencje społeczne</i>	Potrafi ustanawiać właściwe relacje na styku grafik – autor tekstu, uznając podmiotowość oraz autonomiczność literatury i innych utworów tekstowych.	K_09	K_K03
Treść zajęć	W V i VI semestrze realizacja projektu książki w ramach zajęć introligatorskich. Zajęcia podczas V i VI semestru zorientowane są na efektywne wykorzystanie nabytych umiejętności do realizacji pracy licencjackiej.		
Metody i kryteria oceny	Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie. 70% wykonanie zadań/aktywność na zajęciach/przeglądy robocze, 30% otwarty przegląd prac.		
Sposób zaliczenia	ED		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • J. Felici Kompletny przewodnik po typografii, Czysty warsztat, 2009 • G. Ambrose, P. Harris Layout. Zasady – kompozycja – zastosowanie, PWN, 2008 • J. Hochuli Projektowanie książki w Szwajcarii, Wydawnictwo Baran i Suszczyński 1995 • H.P. Willberg, F. Forssman Pierwsza pomoc w typografii, Słowo/Obraz Terytoria, 2004 • M. Mitchell, S. Wightman Typografia książki. Podręcznik projektanta, d2d, 2012 • R. Bringhurst Elementarz stylu w typografii, d2d, 2007 • Andrzej Tomaszewski, Architektura książki, Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, 2018 • Kimberly Elam, Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej, d2d, 2019 		
Język wykładowy	polski, angielski		