



Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby; Katedra Rysunku; pracownia VIII
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby, kierunek Malarstwo
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, obowiązkowy,
Rok studiów/semestr; forma studiów	IV rok; 7 i 8 semestr; 5-letnie jednostopniowe studia stacjonarne
Liczba punktów ECTS	siódmy i ósmy semestr 8 pkt ECTS/rok
Prowadzący	Prof. ASP Anna Maria Kramm
Cel zajęć	Doskonalenie autorskich technik pracy; Autoprezentacje Umiejętność odczytywania rysunku jako wielopoziomowej struktury semantycznej
Wymagania wstępne	Biegłość warsztatowa, zainteresowanie sztuką rysowania, postawa kreatywna
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	Student biegle porusza się w obszarze wiedzy o rysunku w zakresie technik, technologii oraz języka interpretacji. Student ma wykształconą umiejętność rozwijania własnej praktyki artystycznej
– <i>umiejętności</i>	Student wykazuje biegłą umiejętność pracy każdym medium rysunkowym, potrafi łączyć zabiegi techniczne w celu uzyskiwania optymalnych efektów formalnych, Potrafi stworzyć spójną artystycznie kolekcję własnych prac. Student wykazuje umiejętność interpretacji artystycznych.
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	Student wykazuje potrzebę autoprezentacji poprzez język sztuki. Potrafi inicjować i organizować wystawy, zdarzenia artystyczne. Publicznie dokonuje autooceny własnych realizacji w trakcie przeglądu egzaminacyjnego.
Treść zajęć	Samodzielna realizacja zadań studyjnych interpretacja poprzez nadanie abstrakcyjnych treści, obowiązkowe 12 prac /rok, dobór środków stylistycznych jest adekwatny stawianym problemom formalnym Realizacja własnej kolekcji rysunkowej z zastosowaniem zasad spójności interpretacyjnej
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter korekty indywidualnej Dwa bloki 4 godz. lekcyjne /tygodniowo
Metody i kryteria oceny	60% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% przeglądy robocze analiza 20% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Siódmy semestr: zaliczenie ze stopniem Ósmy semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	Skarga B., <i>Ślad i obecność</i> , PWN, Warszawa 2004 Hocke Gustav R., <i>Świat jako labirynt (...)</i> , Wyd. słowo /obraz terytoria Gdańsk 2003 Betling H., <i>Antropologia obrazu (...)</i> , Universitas Kraków 2007 Poprządzka M., <i>Inne obrazy</i> , Wydawnictwo słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2008
Uwagi	Pracownia wyposażona w sztalugi, model
Język wykładowy	Język polski, angielski, włoski