



Nazwa przedmiotu	SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Mediacji Sztuki
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Mediacji Sztuki
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych
Rok studiów/semestr; forma studiów	studia stacjonarne I-go stopnia, rok I, semestr I i II, poziom podstawowy.
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS/rok
Prowadzący	dr Tomasz Opania
Cel zajęć	-Odróżnienie pojęć „sztuka publiczna” i „sztuka w przestrzeni publicznej” -zapoznanie się z przykładami funkcjonowania sztuki w ww. przestrzeni -realizacja projektu dla obranej przestrzeni
Wymagania wstępne	
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	student uzyskuje podstawową wiedzę o formach działań artystycznych w przestrzeni publicznej i technikach realizacyjnych.
– umiejętności	Student potrafi prawidłowo opracować niezbędną dokumentację fotograficzną wybranej sytuacji w przestrzeni publicznej, wykonać plansze projektowe lub wykorzystać inne techniki prezentacji podjętego tematu (zapis komputerowy, opracowanie pisemne, akcja edukacyjna).
– kompetencji personalnych i społecznych	Bazując na obserwacji wybranego terenu/obiektu/przestrzeni, w toku korekt i konsultacji student kreuje własną postawę twórczą. Jest przygotowany do współpracy przy opracowaniu projektu grupowego. Ma możliwość dokonania realizacji artystycznych wspólnie z innymi studentami.
Treść zajęć	Projekt malarstwa ściennego, graffiti, instalacji multimedialnej lub innej formy wypowiedzi na płaszczyźnie dla wybranej wspólnie z prowadzącym i grupą przestrzeni.
Forma i wymiar zajęć	1 godzina tygodniowo, konsultacje i korekty indywidualne i grupowe, końcowy przegląd prac po II i III semestrze
Metody i kryteria oceny	25% obecność na zajęciach, 25% robocze przeglądy prac, 25% końcowy przegląd zaliczeniowy, 25% uczestnictwo w dyskusji
Sposób zaliczenia	Przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. „Polski street art”- Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz, Warszawa, PWN, 2010 2. „Malarstwo, rzeźba, architektura i wybrane zagadnienia sztuki współczesnej”- Adam Kotula, Piotr Krakowski, Warszawa, PWN, 1998 3. „Symbole i obrazy w świecie sztuki”- J. Białostocki, Warszawa, 1982 4. „Sztuka w poszukiwaniu mediów”- B. Kowalska, WP, 1985 5. „Malarze i miasta- studia i szkice”- Mieczysław Wallis, Warszawa, WaiF, 1982
Pomoce dydaktyczne	Zaplecze dokumentacyjne: kamera, aparat fotograficzny, dostęp do internetu, komputer
Język wykładowy	Język polski i francuski, możliwość komunikowania się w języku angielskim,