



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Nazwa przedmiotu		Psychofizjologia widzenia	
Jednostka prowadząca	Katedra Historii Sztuki i Filozofii		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Grafika		
Poziom kwalifikacji	Poziom 6		
Forma studiów	niestacjonarne		
Rok studiów / semestr	lic. 1 rok, 1 sem		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	15		
wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	1		
liczba godzin samodzielnej pracy studenta	15		
Liczba punktów ECTS	1		
Rodzaj zajęć	Zajęcia mają charakter konwersatoryjny i prowadzone są na podstawie wcześniej przygotowanych materiałów. W trakcie semestru student ma obowiązek przygotować referat jednego z wybranych przez siebie tematów.		
Prowadzący	dr R. Dobrowolski		
Cel zajęć	Celem nauczania przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami wiedzy o psychofizjologicznych mechanizmach postrzegania, wyrobienie umiejętności samodzielnej interpretacji reguł i zasad percepcji wzrokowej, jak również umiejętności egzemplifikacji tych reguł i zasad na materiale z historii sztuki.		
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać ogólną wiedzę na temat budowy oka i mózgu, podstawowe informacje na temat fizycznej natury światła oraz elementy wiedzy z zakresu historii sztuki.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów modułowych	Odniesienie do efektów kształcenia na kierunku
- wiedza	Znajomość podstawowych psychofizjologicznych mechanizmów percepcji wzrokowej: budowy oka i układu oko-mózg; znajomość psychologii postaci (Gestaltpsychologie) w tym: prawa stałości oceny wielkości i kształtu, prawa Emmerta. Znajomość podstawowych pojęć z zakresu fenomenologii percepcji. Wiedza o kulturowych uwarunkowaniach percepcji przestrzeni (badania międzykulturowe)	W_19	K_W17

- <i>umiejętności</i>	Ma umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej	U_24	K_U23
- <i>kompetencje społeczne</i>	Student powinien umieć posługiwać się pojęciami z zakresu przedmiotowego, argumentować i przedstawiać swoje stanowisko w dyskusji.	K_16	K_K05
Treść zajęć	Znajomość podstawowych psychofizjologicznych mechanizmów percepcji wzrokowej: budowy oka i układu oko-mózg; znajomość psychologii postaci (Gestaltpsychologie) w tym: prawa stałości oceny wielkości i kształtu, prawa Emmerta. Znajomość podstawowych pojęć z zakresu fenomenologii percepcji. Wiedza o kulturowych uwarunkowaniach percepcji przestrzeni (badania międzykulturowe). Potrafi posługiwać się pojęciami z zakresu przedmiotowego, argumentować i przedstawiać swoje stanowisko w dyskusji Ma umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej		
Metody i kryteria oceny	Ocena składa się z oceny aktywności studenta na zajęciach oraz testu przeprowadzonego pod koniec każdego semestru.		
Sposób zaliczenia	Z		
Literatura	Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, W-wa 1978. Deręgowski Jan B., Oko i obraz. Studium psychologiczne, W-wa, 1990, Gregory R. L., Oko i mózg. Psychologia widzenia, W-wa 1971. Gombrich E., Sztuka i złudzenie, W-wa 1981. Lindsay P.H., Norma D.A., Procesy przetwarzania informacji u człowieka, W-wa 1984.		
Język wykładowy	polski		