



Nazwa przedmiotu	<b>Rysunek</b>
Jednostka prowadząca	Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Rysunku
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Wydział Malarstwa i Rzeźby – Rzeźba (Rz), Mediacja Sztuki (MSZ) Wydział Grafiki i Sztuki Mediów- Grafika (G), Sztuka Mediów (SZM) Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa- Archit.Wnętrz (AW), Wzornictwo (W) Wydział Ceramiki i Szkła- Sztuka i Wzornictwo Ceramiki (C), Sztuka i Wzornictwo Szkła (SZ), Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła (RiRCiSZ)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy, grupa treści podstawowych: AWiW, G, SZM, C, SZ, RiRCiSZ Przedmiot obowiązkowy, grupa treści kierunkowych: RZ, MSZ
Rok studiów/semestr; forma studiów	Studia stacjonarne I stopnia; 2 rok / sem.III i IV: AWiW, SZM, MSZ, CiSZ, RiRCiSZ Stacjonarne jednolite magisterskie; 2 rok / sem.III i IV: RZ, G
Liczba punktów ECTS	Rz: 4/4 ECTS; MSz: 4/4 ECTS; G: 4/4 ECTS; SzM: 3/1 ECTS; AW: 3/3 ECTS; W: 4/4 ECTS; C: 3/3 ECTS, Sz: 3/3 ECTS; RiRCiSz: 3/3 ECTS
Prowadzący	Dr hab. Daria Milecka, prof. ASP
Cel zajęć	Poszerzenie wiadomości o środkach stylistycznych języka rysunkowego. Doskonalenie warsztatu rysunkowego, poznawanie nowych technik i metod pracy. Uczenie się sposobów analizy formalnej i ideowej dzieła.
Wymagania wstępne	Ukończenie I roku studiów I stopnia; umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym; otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych; chęci poznawcze i kreatywność artystyczna.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– <i>wiedzy</i>	- student nabywa wiedzę o metodach pracy dotyczących analizy obiektu - pogłębia znajomości technik rysunkowych i metod pracy - poszerza świadomość dotyczącą różnorodności środków stylistycznych
– <i>umiejętności</i>	- student świadomie posługuje się poznanymi metodami pracy - zwiększa skalę umiejętności rysunkowych - potrafi przeprowadzić analizę formalną dzieła
– <i>kompetencji personalnych i społecznych</i>	- student potrafi formułować opinie i sądy dotyczące prac własnych, jak i innych artystów - dostrzega konteksty i relacje z innymi wypowiedziami rysunkowymi
Treść zajęć	Metody konstruowania brył w przestrzeni – charakterystyka obiektu. Rysunek form architektonicznych - analiza i synteza. Metody różnicowania materii – właściwości i cechy obiektu. Środki stylistyczne w rysunku. Pogłębianie znajomości technik rysunkowych - techniki mieszane. Analiza formalna i ideowa realizacji rysunkowych. Kontekst sztuki współczesnej.
Forma i wymiar zajęć	Zajęcia odbywają się w pracowni artystycznej, mają charakter zadań ćwiczeniowych, korekt indywidualnych, projektów indywidualnych lub zespołowych. Ilość godzin tygodniowo: Rz-6 godz.; MSz- 4 godz.; G-5 godz.; SzM-3 godz; AW-4 godz.; W-4 godz.;C-4 godz.; Sz-4 godz.; RiRCiSz-3 godz.
Metody i kryteria oceny	Ocena końcowa jest sumą następujących ocen częściowych: 1. Przeglądy robocze wewnętrzne – 80 % 2. Przegląd końcowy otwarty- 20 %
Sposób zaliczenia	I sem.- zaliczenie ze stopniem; II sem. - przegląd egzaminacyjny
Literatura	1. Dudzik S., Żukowski T. red., Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej, Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2001 2. Ingarden R., O budowie obrazu, [w:] Studia z estetyki, t. II, Prace Filozoficzne PWN, Warszawa 1958 s.39 3. Ikonoczość, [w:] Mitosek, Z., Mimesis. Zjawisko i problem, PWN W-a 1997 4. Kępińska A., Energie sztuki, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990
Uwagi	Pracownia artystyczna ze sztalugami, model, rekwizyty.
Język wykładowy	Język polski, możliwość komunikowania się w języku francuskim, angielskim