



Nazwa przedmiotu	Przedmioty artystyczne i projektowe do wyboru: Intermedialne działania w ceramice i szkle
Jednostka prowadząca	Katedra Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle, Wydział Ceramiki i Szkle
Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany	Katedra Szkle, Katedra Ceramiki
Rodzaj przedmiotu	podstawowy, do wyboru
Rok studiów/semestr; forma studiów	1 rok/semestr1, 2/studia magisterskie stacjonarne
Liczba punktów ECTS	3
Prowadzący	dr hab. Adam Abel
Cel zajęć	Celem nauczania jest wykształcenie umiejętności przedstawiania, zjawisk, idei, pojęć w kompozycjach przestrzennych poprzez włączenie do przekazu wizualnego dodatkowych mediów – video, animacji, fotografii cyfrowej, dźwięku. Nacisk kładziony jest na rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie integracji różnych mediów w ramach indywidualnych projektów. Zadania ukierunkowane są na budowanie projektów wykorzystujących analizę formy oraz stosowanie intermedialnych i interdyscyplinarnych praktyk w procesie proj. i tworzenia.
Wymagania wstępne	a/ swobodne posługiwanie się podstawowymi tech. tworzenia prototypów i form przestrzennych b/ średniozaawansowane umiejętność posługiwania aparatem i kamerą cyfrową d) rozszerzona znajomość narzędzi i technik do tworzenia i modyfikowania obrazów rastrowych i wektorowych. Opanowanie w stopniu rozszerzonym komputerowych technik modelowania obiektów 3D i ich modyfikacji. Podst. wiedza o cyfrowym montażu video i animacji.
Efekty kształcenia w zakresie:	
– wiedzy	Student jest świadomy kreatywnego charakteru działań na wszystkich etapach tworzenia projektu - od określenia inspiracji poprzez projektowanie, realizację i prezentację. Rozumie istotną rolę kontekstu w odbiorze dzieła. Ma rozbudowaną świadomość dotyczącą złożoności procesów postrzegania oraz rozwiniętą wiedzę dotyczącą możliwości wykorzystania tworzywa w realizacjach artystycznych o charakterze intermedialnym. Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu technik cyfrowego montażu video i animacji,
– umiejętności	Umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych łączących w jednym projekcie formy przestrzenne i elementy audiowizualne. Ma podstawowe umiejętności integracji obiektów przestrzennych z ruchomym obrazem. Świadomie posługuje się cyfrowymi technikami wideo i animacji Potrafi wykorzystać nowe media w procesie wizualnej analizy formy i zachowań tworzywa.
– kompetencji personalnych i społecznych	Potrafi wyjść poza podziały poszczególnych dyscyplin i kreatywnie łączyć różne media w procesach dogłębnego analizowania podjętych zadań artystycznych i projektowych Świadomie wykorzystuje strategie poszukiwań intermedialnych w budowaniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej



Treść zajęć	<p>Przedmiot zakłada włączenie nowych sposobów działania oraz mediów takich jak video, fotografia cyfrowa, animacja, dźwięk do tradycyjnego sposobu projektowania i kształtowania formy w ramach indywidualnej wypowiedzi artystycznej, Program jest otwarty na indywidualne poszukiwania i eksperymenty intermedialne dotyczące tworzywa, inspiracji, akcji, działań efemerycznych i audiowizualnych. Proces kształcenia obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none">- projektowanie i wykonywanie prototypów form przestrzennych, zakłada włączenie ruchomego obrazu i dźwięku jako części instalacji, obiektu lub rzeźby.- planowanie, wykonywanie i rejestrowanie działań efemerycznych w dowolnych kontekstach (performance, umieszczanie obiektów w różnych ciągach zdarzeń i konfrontowania ich z daną przestrzenią)- realizacja elementów multimedialnych wprowadzanych do kompozycji przestrzennej, związanych z działaniami w tworzywie (video, animacja, fotografia cyfrowa, dźwięk etc.)- realizacja podstawowych prezentacji interaktywnych w odniesieniu do własnych działań lub realizacji przestrzennych (np. wykorzystanie sieci internetowej)- wykłady o wybranych zagadnieniach dot. edycji obrazu wideo i animacji <p>Treści kształcenia w podstawie dotyczą znajomości i umiejętności operowania formą przestrzenną w kontekście nowych mediów.</p>
Forma i wymiar zajęć	zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, ćwiczenia, wykłady konsultacje, korekt., Dodatkowo udział w warsztatach, wystawach. (45 godz./sem.)
Metody i kryteria oceny	50% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac
Sposób zaliczenia	Zaliczenia na podstawie zrealizowanych ćwiczeń i zakończonych prac semestralnych. Zaliczenie ze stopniem.
Literatura	Prowadzący prowadzi wykłady autorskie w związku, z czym nie istnieje zalecana obowiązkowa literatura przedmiotu;
Uwagi	
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim